

U48967 : Date 6-1-16

Title - AA GAYEE BHATTAR.

Creator - ~~Boris~~. Subject Alcoholism; mutajum karnal sex.

Publisher - Star Pocket Book Distro (Delhi).

Date - 1985.

Pages - 160.

Subject - Amnesia; Novel - Urdu; Taseejum; Amnesia;

Label - Novel.

۱

A bore book. Shkay.

ستار پاکٹ سیوریز۔۔۔۔۔ ۲۲۴

۱۱۱۱۱۱۱۱

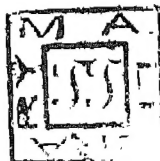
آگئی بہار

مصنف

بکس سٹریٹر آلڈریچ

مترجم

کیول سوری



CHECKED-2002

Urdu Translation of
"SPRING CAME ON FOREVER"

by Bess Streeter Aldrich
© 1935 by D. Appleton-Century
coy. Inc.,

URDU STACKS

28942



طابع پبلیکیشن
۲۴۱۵-دریا گنج دہلی

-1 NOV 1959

قیمت - - - - - ایک روپیہ

سول ایجنٹس

پنجابی بکسٹک بھنڈار

دریہ کلاں دہلی

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U48967

مطبع : سوز لیٹھو پریس دہلی

کسکت

گذر رہے ہیں سال ، رواں ہے میل زمانہ
 لیکن میرے ذہن میں اب تک نقش ہیں دھندلے۔۔۔
 آدھی اک ادھن شعل ہے آج ، مگر کل ؟
 اس کی جگہ آتا ہے نظر اک راکھ کا تودہ
 زمانہ حرارت سے کئی ادھ چون آتے ، میں !
 اس کے بعد آتا ہے ٹھٹھرا ، مڑدہ دسمبر !
 مڑدہ دسمبر۔۔۔ اور وہی پھر جون کا دودھ
 میرے گڑبڑ فوالبوں کے اچھے دھماکوں کو
 کون آکر سلجھائے گا ، انھن دور کرے گا ؟
 زندگی اک کہ گھا ہے جو بتا رہتا ہے
 ہر ہر لحظہ حیاں سرالوں کے ، خوابوں کے

لسکین

میرے اچھے اور گڑبڑ ذہن پر۔۔۔
 نقش ہے واضح مگر اک بات کا
 ”آگئی آخر بہارِ حیا و دان“
 ”آگئی آخر بہارِ حیا و دان“
 چینی بلیبل ٹیٹا میہ لگاتی رہی —
 (داخل لندھے)

(ایک)

یہ کہانی ان دو گھراؤوں اور ان عجیب و غریب حالات کی ہے
جہاں میلان کی راہیں ایک دوسرے سے جا ملیں۔ یہ داستان علامہ
میں شروع ہوئی اور اس کا اختتام ۱۹۴۷ء میں زیر اسکا میں ہوا۔ لیکن تاہم
کہ حقیقی معنی میں نہ تو کسی خانہ ان کی تاریخ کا آغاز ہوتا ہے اور نہ انجام
ابتدا اور ماحصل کا سلسلہ تو زبان و مکان کی بیکراں وسعتوں میں
پھیلا ہوتا ہے۔

یہ کہانی اپنے آپ میں مکمل نہیں ہے کیونکہ یہ تو زندگی
کا تھن ایک باب ہے جو کچھ گزر چکا ہے اور جو کچھ ہونی والا
ہے، اس نام زمانی تسلسل سے اسے اخذ کیا گیا ہے۔
۱۹۶۱ء میں یہ مقبلا سس سس اکیس برس کا ہو گیا تھا۔ اس
براز قدر اور تند رفتہ و توانا نوجوان کے سارے جسم پر صرف
ایک (۱) داغ تھا اور یہ اس کے بال بازو کے اوپر ہی تھے
پر تھا۔ ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیلا ہوا تیرے سرخ داغ اس دن کی
یادگار تھا جب وہ سول وار میں آخری بار لڑا تھا۔

جس وقت کا ہم ذکر کر رہے ہیں وہ اپنے دفتر کے ایک کونے
میں بٹری ہوئی میز پر بیٹھا تھا۔ یہ دفتر اس کے چچا کے نو ہے کے کارخانے
کا تھا۔

میتھیاس اچیل کہ چمکڑے کی طرف بڑھتا کہ اسے نیچے اترنے میں مدد دے سکے۔ "کتنا سہانا دن ہے۔" اس نے کہا۔
 لڑکی نے پرمسرت انداز سے اقبابت میں سر ہلا دیا۔ "مرغز ایر کے لوہے چمک رہے ہیں اور ہواؤں میں بہار کی خوشبو بڑھی ہوئی ہے۔"
 وہ بالکل سچ کہہ رہی تھی۔ فوہوان کو پہلی بار اس بات کا احساس ہوا کہ مرغزار کے لوہے چمک رہے تھے اور فضا میں بہار کی مہک بسی ہوئی تھی۔

نوار دکار خانے کے اندر بڑے طہراق سے ادھر ادھر گھومتا رہا جب بھی اس نے کسی چیز کی قیمت پوچھی، میتھیاس کا جواب سن کر یہی کہا۔ "یہ تو بہت زیادہ ہے۔" یا "اتنی قیمت! کیا کہتے ہو؟"
 میتھیاس نے لڑکی کے چہرے کی رنگت کو سرخ ہوتے دیکھا اور اسے اس کی ذہنی الجھن سے چھٹکارا دلانے کی انتہائی کوشش کرنے لگا۔
 پھر اس نے انھیں ایک خاص کتلی دکھائی۔ "یہ کتلی میں نے خود بنائی ہے۔" اس نے دھیرے سے لڑکی کو بتایا۔ "ویسے عام طور پر کتلیاں میرے چچا بناتے ہیں۔"

کتلی بہت بڑی اور بے عیب تھی۔ یہ لا جواب ہے،" لڑکی نے کہا۔
 میتھیاس نے لڑکی کی طرف دیکھا اور آہستہ محسوس ہوا کہ وہ خود بھی تو لا جواب ہے۔ "میں چاہتا ہوں کہ آپ اسی کتلی کا انتخاب کریں۔"
 لڑکی نے انکاپس اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے ہونٹوں کے کونوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔

وہ تدار، انہد، رگڑ، ۱۰ سہ خمد، تر کا مشہد، ۶۰ بھڑانگا، ۱۰۵۵۹۰۔

لیکن اما لیا نے جملہ مکمل نہ کیا۔
 اسی کا نام زندگی ہے۔ اگر ولیم سٹالز کسی اور دکان پر چلا جاتا
 یا اگر اما لیا اپنا جملہ مکمل کر دیتی تو شاید آنے والی نسلوں کی داستان
 اور ایک ریاست کی تاریخ مختلف ہوتی۔
 زندگی ایک ایسا کرگھا ہے جس پر ہر وقت خوابوں کا نانا بنا
 بنا جاتا ہے۔

”سٹالز گھر لے گا ایک شخص اور اس کی بیٹی یہاں آئے تھے“
 میتھاس نے اپنے بچا کو بتایا۔
 ”وہ یقیناً ولیم سٹالز ہو گا یہ لوگ تو تھوڑا تھوڑا ہی کے سرورکار
 ہیں۔“

آلو جوہی والی ندی کے پاس اما لیا اور اس کا والد جھک کر
 میں پئے نام کی طرف بڑھ رہے تھے۔ باپ جب بھی کچھ کہتا، اما لیا
 فوراً اس کو ہاں میں ملا دیتی کیونکہ وہ ایسی باتیں پسند نہیں کرتا تھا جو اس
 کے لیے خیال کی تائید نہ کرتی ہوں۔ لیکن اما لیا تو اپنے ہی خیالوں کی
 دنیا میں گم تھی اس کا ذہن اس سے بار بار یہ سوال کر رہا تھا کہ آخر وہ وہو
 نوجواں یہ کیوں جاننا چاہتا تھا کہ وہ کہاں رہتی ہے۔

سٹالز گھر لے گا نام سے ملحق مکان چھوٹا سا ہی تھی تاہم اتنا
 ہی صاف ستھرا اور چمکدار تھا جتنا سپید رنگ و روغن کی مدد سے
 کوئی بھی مکان ہو سکتا ہے۔ سبوروں اور مرغیوں کے لیے باڑ بنی ہوئی
 تھی۔ دھوپ میں چمکتے ہوئے دودھ کے صاف ستھرے برتن بڑے
 بھلے لگ رہے تھے ایک طرف جھاڑیوں پر رسوئی گھر میں استعمال
 ہونے والے کیڑے سوسکہ رہے تھے جنہیں ابھی دھوپا گیا تھا یہ بڑا

خوشنما سا گھر تھا۔ اُن تبدیلیوں کے خیال سے، جو جلد ہی ہونے والی تھی
 امانیہ اور اس ہو گئی اس نے کھانا پکایا اور پھر اس کا والد، اس کا
 پندرہ سالہ بھائی فرٹسز اور وہ دسترخوان پر بیٹھ گئے۔ اس وقت جب
 اس کا والد فارم کے مویشیوں کے متعلق باتیں کر رہا تھا، یا فرٹسز
 کو اگلے دن کے کام بتا رہا تھا، امانیہ کے خوبصورت سر میں ایک
 بار پھر خیالوں کے قافلے بھٹکنے لگے۔

اگلے دن اتوار کو میتھیاں میٹر نے اپنا بہترین سوٹ پہنا، چپا کے
 ترمین کے ہوئے گھوڑے پر سوار ہوا اور آلوچوں والی ندی اور
 ویشال بن کی طرف چل پڑا۔

۲
 ۵۵

میتھیاں میٹر کے لیے گھوڑوں کا یہ سفر طویل لیکن خوشگوار تھا
 قصبے سے ہوتی ہوئی ٹرک دریا کے پل پر جا نکلتی تھی جس کے نیچے مٹیالا پانی
 سرخٹھار بتا تھا، جیسے غصہ میں ہو۔ پھر یہ میدانی علاقے سے ہوتی ہوئی
 دلدلی خیل میں چلی جاتی تھی اور وہاں سے ویشال بن کی طرف مڑ جاتی تھی۔
 گھوڑے پر سوار میتھیاں دل ہی دل میں اس عجیب و غریب توت
 کے بارے میں سوچ رہا تھا جو اس کے اس سفر کا ٹکڑا ہونی تھی۔ اسے
 احساس تھا کہ یہ سراسر حماقت ہے، لیکن وہ آگے بڑھتا گیا۔

درخت اب کہیں کہیں نظر آرہے تھے۔ جھاڑیاں بھی ویسی گھنی نہیں تھیں وہ جنگلی پھلوں والے درختوں کے ایک جھنڈ کی طرف بڑھا اور وہیں ایک کھلے میدان میں وہ لڑکی کھڑی تھی۔ وہ بگڑنڈی کی طرف رخ کر گئی۔ کھڑی تھی اور اس کا ہاتھ اس کے گلے پر تھا۔ آج وہ ننگے سر تھی۔ اس کے گلے نو دہاں دھوپ میں سنہری تاج ایسے لگتے تھے۔

”تسلیم۔“ وہ جرس زبان میں بولی ”میں بہار کے پہلے خود رو پھولوں کی تلاش میں آئی تھی۔ آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا،“ اس نے اپنا چھوٹا سا کمر درا ہاتھ متعیناس کے مصافحہ کے لیے پھیلے ہوئے ہاتھ کی طرف بڑھایا۔

”کیوں؟“ اسکی آنکھوں کی گہری نیلی جھیلوں کو دیکھ کر ایک بار پھر اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ ”مجھ پر تو پورے ہفتے تمہارا ہی خیال چھایا رہا۔“

”مجھے آپ کو بتا دینا چاہیے تھا کہ میری منگنی ہو چکی ہے۔“
”تمہاری منگنی ہو چکی ہے؟“ اس کا تو مجھے خیال ہی نہیں آیا۔ کون ہے وہ؟“

”میرے والد کا ایک دیرینہ دوست۔ لیکن وہ میرے والد کی عمر کا نہیں ہے۔ وہ بہت اچھا آدمی ہے۔ میرے والد اور میرا بھائی اسے بہت پسند کرتے ہیں۔ میری ماں کا انتقال ہو چکا ہے۔“
”ممکن ہے اگر تمہاری ماں.....“

”مجھے آپ کے ساتھ یوں کھڑے ہو کر باتیں نہیں کرنی چاہیے۔ یہ مناسب نہیں ہے۔ میری منگنی سولہ سال کی عمر میں ہو گئی تھی۔ کچھ ہی دن کے بعد اٹھارہ سال کی ہو جاؤ گی، لیکن اس کا ہاتھ جسے کسی

اور کوسو بیٹے کا وغیرہ ڈکوبرس پہلے کیا جا چکا تھا اب میتھیا س میٹر کے ہاتھ میں لرز رہا تھا۔ پھر دفعتاً اس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔
”کہاں رہتا ہے وہ؟“ میتھیا س نے پوچھا۔

”وہ ہمارے فرقے کے لوگوں کے لیے زمینوں کی تلاش میں کچھ لوگوں کے ساتھ نیبراسکا گیا ہے۔ ان کے لٹھے ہی ہم یہاں سے چلے گئے۔“

میتھیا س کی آنکھوں میں دکھتی ہوئی امیدوں کی بول بھال جیسے تھیں گئی۔
”آپ بہت دور سے آئے ہیں۔ شاید آپ کچھ دیر اپنی کتلی کے پاس بیٹھ کر سستا ناپ بند کریں گے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔
میتھیا س نے کتلی کی طرف دیکھا جو راکھ کے اوپر لٹکی ہوئی تھی۔
”تو تم نے اسے استعمال کرنا شروع کر دیا؟“

”ہاں۔ ہم نے صابن بنایا تھا۔ ہم نے اتنا صابن بنالیا ہے کہ اس طویل سفر میں۔۔۔ بلکہ اس کے بعد بھی سال بھر کے لیے کافی ہو گا۔“

میتھیا س اس کے پاس ایک شہتیر پر بیٹھ گیا۔ ”وہ شخص۔۔۔ تمہیں تو اس سے پیار نہیں؟“

”میں اس کا احترام کرتی ہوں اور وہ میرے والد کا کہنا ہے کہ پیار اور احترام میں کوئی فرق نہیں۔“

میتھیا س اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں تمہارے والد سے ملنا چاہتا ہوں۔“
”نہیں۔ ان سے ملکر آپ کو خفگی اور دکھ کے سوا کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ انھیں تو پتہ بھی نہیں چلنا چاہئے کہ تم یہاں آئے ہو۔“

میتھیا س پھر بیٹھ گیا۔ ”تم نیبراسکا کیوں جا رہی ہو؟“
”ہم تو تھوڑے مذہب کے پیروکار ہیں۔ یہاں ہمارے فرقے کے

ہو گیا تھا۔ آسمان پر پرندے اڑ رہے تھے۔ باڑ پر بیٹھا ہوا کوئی مرغزار کا لویا یا رہبر اگیت گا رہا تھا۔

گھوڑے پر سوار میتھیا س جب درختوں کے جھنڈے سے باہر نکلا تو اسے میدان میں امالیا دکھائی دی۔ ایک لفظ بھی کہے بغیر وہ اٹھ کر گھوڑے سے اترا اور بازو پھیلائے ہوئے مڑکی کی طرف بڑھنے لگا۔ خوف سے کانپتی ہوئی امالیا بھی بغیر کہے اس کے قریب آنے کا انتظار کرتی رہی۔ میتھیا س نے سے اپنے بازوؤں میں لپیٹ کر اپنے ہونٹ اسکے ہونٹوں پر رکھ دیئے۔ اسکے بعد بھی ایک طویل لمحہ تک دونوں خاموش رہے۔

”تم ہر وقت میرے ذہن پر چھائی رہی ہو،“ اسکی آواز زلزلہ لگتی۔

”میں بھی تمہارے ہی بارے میں سوچتی رہی ہوں،“

”تمہیں اپنا وعدہ توڑ دینا چاہیے امالیا“

”اسوقت تو میں اسے توڑ رہی ہوں میتھیا س“

”محبت اسی کا نام ہے“ میتھیا س نے جواب دیا۔

”ہاں“ امالیا نے کہا: ”اب یہ بات میں جانتی ہوں پورے

بھٹتے مجھے اس کا احساس ہوتا رہا ہے“

”جب تمہارے یہاں کے لوگ وہاں چلے جائیں گے جہاں انہیں

حکومت کی طرف سے معافی کی زمین ملنے والی ہیں تو تم یہیں، میرے

پاس رہو گی نا؟“

”مجھے ڈر ہے کہ میں کوئی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ لیکن

میں یہیں رہو گی“

پھر وہ اس نئی (وہ ان کے لیے نئی سہی گرتھی تو بہت بدلتی)
 لکھ کے بارے میں باتیں کرتے رہے جسے وہ دونوں اپنے دل
 میں محسوس کر رہے تھے اور سب ہر چکے سے بیت گئی۔
 ”ایسا لگتا ہے جیسے یہ بہار صرف ہمارے ہی لیے آ رہی ہو“ امالیا
 بولی۔

”بہاریں تو آتی ہی رہیں گی میری ننھی فاختہ — آنے والی ہر
 بہار ہمارے ہی لیے ہوگی۔ ہم زندگی بھر ایک ساتھ ان سے مخلوط
 ہوتے رہیں گے“

”اس وقت بھی جب ہم بوڑھے ہو جائیں گے؟“

”میتھیاس اسکی بات سن کر ہنس دیا — جوانی پر بھی کہیں
 بڑھاپا آتا ہے؟“

وہ اسے اپنے والد سے بات چیت کرنے کے لیے گھر جانے
 کی اجازت نہیں دے سکتی تھی، ایسے خوبصورت دن کو ضائع کرنے
 سے نامیدہ ۹

اگلے اتوار کو وہ اس کے لیے ایک تحفہ لایا۔ یہ ایک چھوٹا
 لسا سینے پر رونے کے سامان کا صندوق تھا جس پر عجیب و غریب
 سے گھونگے جڑے تھے۔ یہ گھونگے ایک سمندر سے نکالے
 گئے تھے جو انھوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس پیش پہانہ نے
 کو پا کر امالیا کی مسرت کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ والد سے ملاقات کی اس
 نے اس بار بھی اجازت نہ دی۔

اس سے اگلے اتوار کو دلیہم سٹالز گھر پر نہیں تھا۔ اسکی
 غیر موجودگی نے امالیا کو آزادی کا روح پرور احساس بخشتا تھا کہ وہ

بجڑ کی طرح سرور اور رگن نظر آتی تھی۔

انالیسا نے اسے بتایا کہ اس نے اس صندوقے کی ایک سوئی
پتھر سے لکڑوں سے وہ پتھر کی چادر بنا رکھی تھی۔ یہ چادر اس
ہاں میں نے سینہ پر دھرنے کا کام شروع کر دیا تھا، وہ بونی شادی
کے لیے میں نے کئی چیزیں بنائیں تھیں۔ مجھے علم نہیں تھا کہ وہ شخص کون
ہوگا لیکن بعد میں جب پتہ چلا تو وہ میرے والد کا دوست ہرمن
نکلا۔

میتھاس نے اپنا بازو اس کی کمر کے گرد حائل کر کے اسے
اپنے قریب کھینچ لیا۔

”لیکن اب کوئی ہرمن تمہارا ہاتھ نہیں رکھے گا نہ ہی نافذ ہو
میں اکثر باتوں کو جانگ آٹھتی ہوں اور مجھے خیال آتا ہے کہ یہ
منا سب نہیں ہے۔ لیکن بیچ ہوتے ہی مجھے اس میں کوئی برائی
نظر نہیں آتی۔ لیکن میں اپنے گھس بھائی فرٹنر کے بغیر اس کو جاؤں
گی۔ چارچی برادری کے نیک دل لوگ اس سے سخت ناراض ہوں گے۔“
”وجہ انہیں پتہ چلے گا کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے بے حد پیار
کرتے ہیں تو وہ اس شادی کی تائید کریں گے، جو ان کے قانون
کے صیر ہے ہوتے ہیں۔“

”اگر تمہارے والد بہت ناراض ہیں تو میں تمہیں گھبراہٹ سے پرہیز کرتا ہوں
اپنے بہانے جانتا ہوں۔ میری چاہ تھا کہ تمہارا خیر مقدم کر لیں۔ اور پھر تمہارا
فورا شادی کر لیں گے۔“

گھوڑے پر سوار جنگل کی طرف بڑھتا ہوا استھیا س دفعتاً اس
 کمر مٹا تاکہ اس کا آخری دیدار کر سکے۔ راستہ بھرا اسکے ذہن پر امالیا
 کی تصویر بھائی رہی۔ امالیا۔۔۔۔۔ پیڑوں پودوں کی تازہ ہریالی
 کی اس نظر میں نیلے، گلابی اور سنہری رنگوں سے بنا ہوا تنہا
 سا سراپا۔۔۔۔۔ وہ تو خود مجسم بہار تھی اسکی منتھی فاختہ!

چار

اس طویل ہفتے کے ابتدائی دنوں میں ہلکی ہلکی بارش اور دھوپ
 کی وجہ سے موسم بڑا خوشگوار رہا لیکن جمعرات کو طوفان شروع ہو
 گیا۔ جہم کو سارا دن بارش ہوتی رہی۔ جھن اور گیاہستان طلقل
 ہو گئے۔ یہ مسلسل جمعہ کی رات، سنیچر کے دن اور رات تک جاری
 رہا۔ دریا کا پل ٹوٹ گیا اور سیلاب کا پانی وادی میں پھیل گیا۔

دن بھر استھیا س امالیا کے پاس پہنچنے کی تدبیریں سوچتا
 رہا۔ لیکن دریا یا تو بچھا ہوا رہا یا اس کا پارٹ اتنا چوڑا رہا کہ اسے
 پار کرنا ممکن نہیں تھا۔

لیکن اگلے اتوار کو وہ دریا پار کر۔ نے میں کامیاب ہو ہی گیا۔
 اسی دن اسے امالیا کے والد سے ملنا تھا۔ ممکن ہے وہ واپسی
 میں امالیا بھی اسکے ساتھ ہو۔ کچھ بھی ہو اس دن اس نے بات
 کرنے ارادہ کر رکھا تھا۔

اسی دن وہ میدان میں کہیں نظر نہیں آرہی تھی وہ گھر کی طرف چل
 پڑا۔

دفعاً وہ رک گیا۔ خلافت معمول آج وہاں کیتلی بھی نہیں لٹک رہی تھی۔ انجانے سے ایک خوف کی لہر اس کے جسم میں سرایت کر گئی۔ وہ نارم کے مکالموں کی طرف بھاگا۔ آدھا راستہ طے کرنے کے بعد اسے ایک لڑکا ملا۔

”اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں یہ آپ کو دیدوں“ میتھیاس کے ہاتھ میں ایک چھٹی دیتے ہوئے لڑکے نے کہا۔ ایک لفظ پڑھے بغیر وہ جان گیا تھا کہ یہ چھٹی اسے غموں کے سوا کچھ بھی نہیں دے سکے گی۔ بدقت تمام اس نے وہ عبارت پڑھی جو جرمن زبان میں لکھی تھی۔

”ہمارے مرقے کے لوگوں کے چھکڑے تیار ہیں..... طویل سفر..... نئی دھرتی..... ان لوگوں کا خط آیا تھا..... ظلم انہیں میرا ساکسٹی لیں..... وہیں میری شادی ہوگی.....“ میتھیاس کے پیروں سے زمین نکل گئی۔ اس پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ پھر لڑکے نے جو اسے غور سے دیکھ رہا تھا، اس کو ایک اور خط دیا۔ یہ بہت عجالت میں تیار کیا گیا تھا۔ اسپر انسوں کے دھبے

”میتھیاس..... میرا یہ سبے رحم خط..... میرے والد کا حکم..... میں کئی بار اپنے آپ سے پوچھ چکی ہوں کہ جب کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا ہم ملے ہی کیوں..... شاید یہی مناسب ہو گا کہ ہم ہمارے ان لحوں کو جو ہماری محبت کے امین ہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دل میں محفوظ کر کے صبر کر لیں.....“ تشبیہ کی چادر کے ٹکڑے..... یہ چادر تمہارے بغیر کبھی نہیں

نہیں ہو سکے گی۔۔۔۔۔ یہ نکرے مندو تھے میں پڑے رہیں گے۔۔۔۔۔

میرا خیال ہے میرا ذل بھی وہیں ہے۔۔۔۔۔

”وہ کس روز گئے تھے؟“ متھیاس نے لڑکے سے پوچھا۔

”بدھ کو انہیں گئے ہوئے دو ہفتے ہو جائیں گے۔“

قدوہ اس انوار سے اگلے بدھ ہی کو چلے گئے تھے جب اس

نے ایسے آخری بار میدان میں کھڑے دیکھا تھا۔ سب بدھ اختیار اس

کی ذلہ ہیں اور ستر اٹھ گئیں ایک لمحہ کے لیے وہ ایسے وہاں کھڑی

دکھائی دی لیکن دوسرے ہی لمحہ غائب ہو گئی۔

وہ اپنے گھوڑے کے ساتھ ساتھ میدان چلنا پارہ ہر قدم

پر اسے گیلی دھرتی سے سوندھی سوندھی سی خوشبو آرہی تھی

مہر غرار کے بولے کا گیت فضا میں بھل رہا تھا۔ چل گئی۔۔۔۔۔

اما لیا چلی گئی۔۔۔۔۔ ظویل و عریف غفر آباد مغرب میں۔۔۔۔۔

شادی کے بندھن میں بندھنے کے لیے۔

ایک کے بعد دوسرا جذبہ دیسی ہی تہ بند ہی ہے اس کے

ذہن سے نکرنا ہر بھیجے سیلاب کا پانی نشیبی جھون کی طرف بہتا تھا۔

اسے کھو دینے کا جان لیوا اس۔۔۔۔۔ حیرت۔۔۔۔۔ غفہ اپنے

آپ پر کہ وہ در پار نہیں کر سکا تھا تملناٹ ایسے خود اپر جس

نے سیلاب بنا لیا تھا ایسے باب پر جو جابر تھا مگر ہب کی تنگ

نظری پر اور رشتہ کی کمزوری پر۔۔۔۔۔

لوں گنا تھا جیسے اس کے جسم سے سارا خون نچوڑ گیا ہو۔

اس کے بدن میں طاقت بالکل نہیں رہی تھی۔ وہ گیلی زمین پر

تھر پڑا۔

اسکی نفی یافتہ — اب وہ اسے کبھی اپنے بازوؤں میں نہیں لے سکے گا۔ کبھی نہیں! وہ اوندھے منہ لیٹ گیا۔ غم اور غصے کے طے جلے احساس سے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ مرغزار کا لوا لگانا رہے۔ اسے کیا؟

دفعۃً اس کے ذہن میں ایک خیال آیا وہ اٹھا اور اس نے ہاتھ سے اپنی آنکھیں پونچھ ڈالیں۔ مالیہ کی شادی اس وقت تک نہیں ہو سکتی تھی جب تک یہ چھکڑے نمبر اسکا سٹی میں پہنچ جائیں۔ انہیں وہاں پہنچتے پہنچتے کم از کم چار ہفتے لگ جائیں گے۔ اور انہیں گئے ہوئے ابھی صرف بارہ دن ہی ہوئے تھے۔

شہر دریائے مسوری کے کنارے سینکڑوں میل در در الی نائیس اور الودا کی ریاستوں سے گذر کر آتا تھا۔ سفر بہت لمبا تھا۔ یہ شہر شے ملک میں داخل ہونے کا سرکاری دروازہ سا بن گیا تھا۔ یہ نئی نسل کے ملک کا نقطہ آغاز تھا، ان کی دولت کمانے کی امیدوں کا سرچشمہ تھا۔ سینکڑوں فوجوالوں اپنی قسمت آزمانے کے لیے یہاں آچکے تھے۔ یہ انکی ان دیکھی دھرتی اسے بھی بلارہی تھی۔ یوں تو وہ اسے اسوقت سے ہی بلارہی تھی۔ جب وہ مالیہ سے ملا بھی نہ تھا۔ اب اسے اس بلاؤں کا جواب دینا ہی پڑے گا۔

کاش وہ چھکڑوں کے پہنچنے سے پہلے نمبر اسکا سٹی پہنچ جائے! وہ اچھل کر گھوڑے پر سوار ہو گیا —

۵ پانچ

لو تھرن معافی داروں کے لئے الی ٹائیس سے ابو داتک
کا سفر بے حد تھکا دینے والا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے یہ سفر کبھی ختم
نہیں ہو گا وہ کئی ہفتوں سے ناہموار پگڈنڈیوں پر چل رہے تھے۔
چھکڑوں کے مسلسل جھٹکوں سے کچھ عورتوں کی طبیعت بھی
شراب ہو گئی تھی۔

دن بھر گیارہ تائی چھکڑے دھیرے دھیرے مغرب کی طرف گتے
رہتے۔ رات کو یہ لوگ الاؤ جلا کر اسکے گرد ایک بہت بڑا اٹھ بنا کر بیٹھ
جاتے۔ ان کے گھوڑے اور مویشی اس دائرے کے اندر ہوتے۔
ابو دات میں قبائلیوں کا کوئی خطرہ نہیں تھا لیکن میسر اسکا کے بارے میں
انہیں یہ یقین تھا۔ پچھلے چھ برس میں قبائلیوں نے مشرقی حصے میں
کوئی واردات نہیں کی تھی لیکن کون جانے یہ سلسلہ پھر کب شروع ہو جائے۔
اپنے دو چھکڑوں میں سے ایک میں اپنے بھائی کے پہلو میں
بیٹھی ہوئی امالیا سو رہی تھی کہ اس سے پہلے تو پگڈنڈی اتنی
فراہم نہیں تھی ان کا سامان نہایت احتیاط سے بندھا ہوا
تھا پھر بھی چین نہیں ایک دوسرے سے ٹکرا رہی تھیں۔ صابن بنانے
والی کیشی جکا سیندا گول اور بے عیب تھا آگے پیچھے ہتھ دل رہی
تھی۔

مرد دریا کے مسوری یعنی و شمال دلدل کو دیکھنے کیلئے

مضطرب تھے جہاں انہیں چند دنوں بعد ہی پہنچ جانا تھا۔ لیکن امالیا کو اس میں زیادہ دلچسپی نہیں تھی۔ یہ سمجھتا تھا کہ جدائی کے بعد کے دن اس کے تصور میں اس پر دوبارہ ہیبت رہے تھے۔ ایسے دن جن کی یادوں کے ناسور اس کے ذہن میں ہمیشہ رستے رہیں گے۔

جب اس کا والد دروازے پر آیا تو وہ شجر حیات کے نونے والی چادر بنا رہی تھی۔ ”ایک نئی خبر سنا لیا“
 ”خبر؟“ اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو چکے اور اس نے اپنی چادر چھپالی۔

”وہ لوگ واپس نہیں آئیں گے۔ مینبرا سکاٹی کے مغرب میں کئی میل دور انہوں نے ہمارے لیے بڑی بہت اچھی فرمیں... ڈیوٹنڈھ لکالی ہیں۔ ہم لوگ وہیں جا رہے ہیں اور وہیں ان سے ملیں گے۔“ پھر اس نے چلا کر کہا تھا ”سب سے پہلے میں نے یہ خبر تمہیں سنائی ہے۔“

”وہم لوگ وہیں جا رہے ہیں؟“ اس نے سرگوشی کے سے انداز میں اسکی بات دہرائی تھی۔

دریچ میں سب کو حکم دے دوں گا۔ فرنٹر گھوڑے پر بیٹھ کر یہ خبر ہمارے فرقہ کے سبھی گھروں میں پہنچا دیگا۔ ہماری رواجی اسی طرح ہوگی۔ جس طرح فوج حکم پاتے ہیں کوچ کر دیتی ہے۔ اپنے حصے کا کام تو تم جانتی ہی ہو۔ میرا مطلب ہے تمہیں زیادہ کہنا ناہنا نا پڑے گا۔ پھر سامان باندھنا ہوگا۔ غلہ اور بیج کے لیے محفوظ جگہ اناج کو چھپانے میں لادنے کا کام فرنٹر کا ہے۔ ہم لوگ ہمارے

امالیا اور فرٹز کے درمیان پہلی بار امالیا کے کرب کا ذکر آیا۔
 ”کیا تم بہت سغوم ہو؟“ اس نے پوچھا۔
 ”ہاں اب میں خوشیوں کا سہہ زندگی بھر نہیں دیکھ سکوں گی
 فرٹز“

اس نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا ”بہر بات ہے تمہیں
 یوں اس میں ہونا چاہیے۔ تم اتنی خوبصورت ہو۔ میں اور
 اباجان دونوں مل کر کام چلا سکتے ہیں۔ میں بھی تو اب بڑا سہو گیا
 ہوں“ امالیا بلک بلک کر روئے مٹی۔ ایک طرف اس کے
 کہیں بھائی کو اسکی ضرورت تھی اور دوسری طرف اس عاشق
 کو۔ مگر خا اسے ایک طرف کھینچ رہا تھا اور دوسری طرف
 طرف، فرض کچھ اور چاہتا تھا اور محبت کسی اور چیز کی طلبگار
 تھی۔ آخر خدا نے ایسے غم کیوں نازل کئے تھے دنیا والوں
 پر؟

کچھ دیر رو دھو لینے کے بعد اسے کچھ سکون ہوا اب ایک
 راز کی بات بتاؤں فرٹز۔ ممکن ہے وہ مجھے ڈھونڈتا ہو یا ہمارا
 پیچھے آئے۔

”تم تو ان پہونی بات کی توقع کر رہی ہو“

”وہ اسی قسم کا آدمی ہے۔ اسکی محبت بھی ایسی ہی تھی۔“
 وہ کاش تمہاری بات سچ ہو جائے۔ کاش وہ آہی جائے۔“

امالیا نے پیچھے مڑ کر حد نظر تک پھٹکے ہوئے وسیع گیاہستان
 کو دیکھا۔ ان کے پیچھے کراٹر گرہا نے کئی تین چھکڑے اور
 او دن باش گھرا لے کے دو چھکڑے آ رہے تھے۔ پھر دو

چھکریے گیسار دت گھرانے کے تھے۔ چار چھکڑوں میں بیل
 جتنے تھے۔ اور تین میں گھوڑے۔ ہر چھکڑا، ہر بیل، ہر گھوڑا انہیں
 کا جانا پھانا تھا۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی اسکی دنیا میں بس یہی تھے
 اور کچھ نہیں۔

۴
 چھکڑے

میتھیاس میئر سینڈ لوئیس میں دریا کے پاس کھڑا تھا۔
 وہاں سینکڑوں کی تعداد میں دغانی کشتیاں موجود تھیں۔ کچھ
 آ رہی تھیں، کچھ جا رہی تھیں۔ انہیں کشتیوں میں مسوری کوئی بھی
 کھڑی تھی جس میں اسے وصال دلدل تک کا سفر طے کرنا تھا۔
 اسے یقین تھا کہ کشتی کے راستے سے جانے والے مسافروں
 کی رفتار اس کی رفتار سے نہیں سست ہوگی۔ گیا ہی چھکڑے
 ایک دن میں زیادہ سے زیادہ سولہ میل کا سفر طے کر سکیں گے رات
 کو انہیں بس وقفے کے لئے رکتا پڑے گا۔ بارشیں بھی ان کی
 راہ میں مزاحم ہوں گی۔

لیکن بارشیں دغانی کشتی کو نہیں روک سکیں گی۔ گیندابی
 چھکڑوں کے پہنچنے سے پہلے ہی یہ کشتی وصال دلدل میں پہنچ
 جائے گی اور اسے نیراس کا سٹی اتار دے گی۔ اگر ایک بار
 وہ اماناس سے مل لیا تو دنیا کی کوئی طاقت اسے اس سے دور نہیں
 کر سکے گی۔

اسے اس بات پر اندامت ہو رہی تھی کہ وہ جنگل میں سیٹھ کر رہا کیوں رہا تھا، جب کہ اس تمام وقفے میں وہ کچھ نہ کچھ کر سکتا تھا۔ مسوری کوین بڑی خوبصورت کشتی تھی۔ اس پر سفید روغن حال ہی میں کیا گیا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ یہ کشتی تو سالگرہ کے ان لیکوں ایسی ہے جو اسکی چچی نے بنائے تھے۔ پھر وہ اس خیال پر مسکرا دیا۔ کشتی تقریباً دو سو فٹ لمبی اور بیس فٹ چوڑی تھی۔ اسکا پینڈل چٹا سا دکھائی دیتا تھا۔ دریا کی لہروں پر دھیرے دھیرے بچکولے کھائی ہوئی یہ بڑے ناز سے چلتی تھی۔

یہ کشتی دخانی پیسے سے چلتی تھی۔ اس کے دونوں طرف انجن لگے تھے۔ ان کے علاوہ اور مشینیں بھی تھیں جن کا کام یہ تھا کہ اگر کشتی دریا کی تہ میں حرکت کرتے رہنے والے ریت کے ٹودوں میں پھنس جائے تو اسے کھینچ کر نکال دیا جائے۔

وہ یہ بوڑھا دریا لڑکیوں کی طرح رنگ بدلنے والا مزاج رکھتا ہے، جہاز پر کام کرنے والے ایک مزدور نے اسے بتایا۔

”وناخیر بالکل نہیں ہوئی چاہے میں جلدی سے جلدی نیسرا سکا سٹی پہنچنا چاہتا ہوں“ میتھیاس نے فرمایا۔

”وہتر جناب“ اس مزدور نے جواب دیا ”میں آپ کا حکم دریا تک پہنچا دوں گا“

سیٹیوں، گھنٹیوں، دخانی پیسے کی آواز، گیتوں، بچکیوں اور الوداعی فقروں کے ملے جلے شور میں کشتی روانہ ہوئی میتھیاس کے ذہن میں وہ غم کی پرچھائیاں ابھرنے لگیں جو الی ٹائیٹس سے روانہ ہونے وقت اس نے اپنے چچا اور چچی کے چہرے پر دیکھی

تھیں۔ لیکن دوسرے ہی لمحے دریا کدہ دیکھ کر اس کے خون میں گہری دوڑ گئی۔

یہ ایک حقیقی سفر تھا۔ اس کے دل نے ولولے کے ساتھ کہا، بڑھے چلو ایک نئے ملک کی طرف۔ زندگی کے ایک نئے آغاز کی جانب! بڑھے چلو غیر اسکا سٹی کی طرف، تاکہ وہاں لوہرن آباد کاروں سے پہلے پہنچ سکوا۔

کشتی میں وہ شاید واحد آدمی تھا جسکا کوئی دوست اسے خدا حافظ کہنے کے لیے وہاں موجود نہیں تھا۔ ایک اور بھی تھا۔ دھوپ سے سنولائے ہوئے چہرے والا یہ نوجوان میتھیاس کاہم عمر ہی تھا۔ وہ دونوں ایک ساتھ کھڑے کی طرف بڑھے۔

”پہلی بار جا رہے ہو؟“ نوجوان نے میتھیاس سے پوچھا۔
 ”ہاں۔ تم بھی پہلی بار جا رہے ہو؟“

”نہیں۔ ایک بار دس برس پہلے بھی گیا تھا۔ اس وقت میں نو برس کا تھا۔ میری ماں میوہ تھی۔ وہ ہمیں وشنال دلدل تک لے گئی تھی کہ شاید ہمارا وہاں رہنے بسنے کا ٹھکانہ بن جائے۔ ہم پلاٹس موٹھ اترے تھے، ان دنوں وہاں صرف تین چار مکان تھے۔ ہم لوگ فرش پر سوئے تھے۔ صبح ہوتے ہی دروازہ کھلا۔ تین قبائلی ہمارے گرد اکٹھے ہوئے اور ہمیں گھورنے لگے۔ میری ماں اس قدر خوفزدہ ہو گئی کہ اسے وہاں رکھنے پر آمادہ کرنے کے لئے ہمیں بہت جتن کرنے پڑے۔ اتنا کہہ کر اس نے ایک ہتھکڑیا میرا نام چارلی برگرز ہے“

”میرا نام میتھیاس میٹر ہے۔ میں نیراسکا سٹی جا رہا ہوں۔“
 ”گھر ڈالنے کے لیے میں بھی وہاں رکوں گا اور پھر گیاہستان
 کے اس پار پلاٹس مؤتھ چلا جاؤں گا۔“
 چارلی برگز نے میتھیاس کو بتایا کہ پلاٹس مؤتھ سے قریب
 ہی انہیں معافی کی زمین ملی ہوئی ہے۔ اس کے پھولے اُبھائی
 اس پر کام کر رہے تھے۔ وہ خود زیادہ تر باہر ہی رہتا ہے۔ عظیم
 پلیٹ ویلی، ایلنواں ویلی اور ریمپلیکن کے بارے میں وہ
 بہت کچھ جانتا تھا اور ان ہی کے متعلق وہ باتیں بھی کرتا رہا۔
 اس نے اسے ان چگڈنڈیوں کے بارے میں بھی بتایا جو
 دریائے پلیٹ کے شمالی اور جنوب میں جاتی تھیں۔
 فیمے ملک کے بارے میں ہر قسم معلومات اس سے حاصل کی
 جاسکتی تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ مختلف وادیوں کی زمینیں کس لحاظ
 سے ایک دوسرے مختلف ہیں۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ دیسی پیٹر
 مثلاً کاٹن، وٹ، شاہ بلوط اور الیش کون سے علاقے میں بہتر طور پر
 اگائے جاسکتے ہیں۔ وہ قبائلیوں کے مختلف قبیلوں مثلاً پانیر،
 کیتھا کس، اری کاراز اور سبا کس کے بارے میں بہت کچھ
 جانتا تھا، ان کی عادات سے واقف تھا یہ بھی جانتا تھا کہ
 کون سا قبیلہ کہاں رہتا ہے۔

وہ ساری سہ پہر باتیں کرتا رہا۔ اسکی معلومات میتھیاس
 کے لیے حیران کن تھیں۔

”بھئیے کا شمار ۹ درجنوں کے حساب سے کیا ہے
 جھئی یہیں جہاں سے ہم اس وقت گزر رہے ہیں۔“

بھینسے آیا کرتے تھے،

”قبائلی اب تو تنگ نہیں کھرتے؟“

”نہیں چند برس پہلے البتہ ان کشتیوں کی حفاظت دن رات کرنی پڑتی تھی۔ دور مغرب میں سپاکس قبیلہ تو کچھ نہ کچھ کرکٹ کرتا ہی رہتا ہے۔ لیکن پانیز کارویہ اب دوستانہ ہے، رات بھر کشتی بندھی رہی۔ ریست کے قودوں کے درمیان اندھیرے میں کشتی چلانا خطرے سے خالی نہ تھا۔ مٹیھیا س کو ہلایا شدہ وقت کا بے حد افسوس تھا لیکن اس نے اپنے آپ کو یہ کہہ کر تسلی دے لی کہ خشکی کے راستے جانے والے مسافر بھی بھی تو پڑاؤ ڈالتے ہی ہوں گے۔

کشتی کھچا کھچ بھری ہوئی تھی۔ لہڑھی عورتیں اور ان کے کتے، سولے، سولے بچوں کو اٹھائے ہوئے ماٹیں، کسان، نوجوان لڑکیاں، پلوڑے کے پلوڑے خاندان جو نئے ملک کو ہجرت کر رہے تھے اور بہت سے بزدل مرد۔۔۔۔۔۔ مٹیھیا س نے نوجوان لڑکیوں کی طرف سر دھری سے دیکھا۔ ان میں سے کوئی ایسی نہیں تھی جس کا قد چھوٹا ہو، بال سنہرے اور آنکھیں نیلی ہوں۔ آنے والے دنوں میں کشتی کی رفتار بہت سست رہی کیونکہ اب وہ دویا کے پہاؤ کے خلاف جا رہے تھے۔ ساتویں روز کشتی قہقہے میں مرست کے لئے رُک گئی۔ چار لی پر گزر دیکھ رہا تھا کہ مٹیھیا کو یہ تاخیر بہت کھل رہی ہے۔ تاہم مٹیھیا س نے اسے اپنی جلدی کی وجہ نہیں بتائی کیونکہ پھر گزرے سے وہ اچھی طرح واقف نہیں تھا۔ لیکن ان دو نوجوانوں میں کچھ ایسی خویاں تھیں کہ وہ بہت جلد ایک

دوسرے کے دوست بن گئے۔ دونوں مہم جو ترقی کے اور زیادہ خواہشمند تھے اپنے مفاد اور ان کے حصول کے معاملہ میں دیانتدار تھے۔ دونوں پرستیا اور قراخ دل تھے۔

گیا بہرینہ در کشتی ایک اور قصبے کے پاس رک گئی کشتی میں ایک بچے کی موت ہو گئی اسے اتار لیا۔ ایک بچہ پیدا ہوا۔ اس قصبے سے ایک نیا شادی شدہ جوڑا کشتی میں سوار ہوا۔ زندگی ایک کرگھائے جس پر خدیشوں کا ٹانا بانا بنا جاتا ہے۔

یہ طویل سفر اب ختم ہونے والا ہی تھا۔

دونوں نوجوان نمبر اسکا کے ساحل کو دیکھ رہے تھے۔ چارلی برگز (اسے ان غلاموں کے قصے سناتے لگا ہوا اپنے بالکون سے یہاں سے بھاگ کر یہاں آئے تھے۔ ذہن آکھ شور سنائی دیا اور پھر سردی کوئن ایک — بیزار کن جھٹکے کے ساتھ رک گئی۔
”ہم ریت کے تو دے میں پھنس گئے ہیں“ چارلی برگز نے اچھلتے ہوئے کہا۔

سات

مسوری کوئن کے ریت میں دھنسنے پر متحسب اس پر لٹائی کی تھیلے نظر آتا تھا۔ ”کتنی دیر رکنا پڑے گا؟“
”کون جانے؟“ چارلی برگز نے جواب میں ہی سے دریا سے واقف تھا، جواب دیا۔

کشتی کو بیت کی پٹری سے باہر نکالنے کے لئے بہت سے جتن
کئے گئے لیکن ہر روز یوں لگتا تھا جیسے یہ دریا کی دلدلی تہ میں
ادھ بیچے دھنس گئی ہو۔
چار دویں دن گذر گئے۔

غصے اور فکر سے ہتھکڑیاں کا ذہن ماؤت ہوئے لگا رہے ہیں
بیل چار یاں تیرا سکا سٹیج پہنچ گئی ہو۔ وہ ہر ممکن رکاوٹ کے تصور
سے بوجھل ہو کر اور گھوڑوں کے راستہ میں مانع ہو سکتی تھی،
اسپینے آپ کو تسلی دینے لگا۔ پہلے ٹوٹ سکتے تھے، مولیٰ ادھر
ادھر بھاگ سکتے تھے۔ بارش کے بعد کچھ دھماکے زلزلہ لاری تھا
تھا۔۔۔۔۔ ممکن ہے وہ لوگ رات کو جاگ ہی پڑاؤ ڈال لیتے
ہوں اور صبح دیر سے چلتے ہوں۔

پانچویں روز کشتی کو رست سے نکال لیا گیا۔ لیکن اگلے
روز وہ پھر رست کی پٹری پر ایسے پھنس گئی۔

اب کی بار ہتھکڑیاں نا امید ہو گیا۔ اب کی بار اس نے
چارلی پر گزرتے انا لیا کے ساتھ اپنے عشق کی کہانی بھی منادی۔
وہ کسی نہ کسی طرح افریقہ کے دریا میں کود پڑنا چاہتا تھا تاکہ کدوا
پہنچ کر لڑائی کے راستہ سفر جاری رکھ سکے۔ لیکن چارلی نے اسے
سمجھایا کہ یہ سراسر حماقت ہوگی۔ یہ بیہوشی، ڈونڈو والوں کی گہری بات
کا باعث بن گئی۔ اس وقت انہیں اس بات کا احساس نہیں
تھا لیکن یہ واقعہ ہے کہ ان دونوں کے درمیان دوستی کا ایک
ایسا لڑکھٹا رشتہ قائم ہو چکا تھا۔ جیسے صرف موت ہی ختم کر سکتی
تھی۔

اب کی بار انہیں زیادہ دیر نہیں رکنا پڑا۔ نہ صرف یہ بلکہ اسکے بعد کوئی اور روح فرسا رکاوٹ پیش نہ آئی۔ یہاں سے چل کر وہ ایک قصبے میں ر کے جس کا نام براؤن ویل تھا۔ غیر اسکا سنی بھائیوں سے صرف چند گھنٹوں کا راستہ تھا۔

سطح
الح

اپو اپنی لمبی اٹھنا ہوا ریگڈنڈی کے آخری حصے پر گیارہ چھکڑے بچکولے کھاتے ہوئے دھیرے دھیرے آگے بڑھتے رہے تھے۔ مرد بیلوں کے ساتھ ساتھ چلتے رہے تھے۔ ان کے لیے لمبے چابک صابروں کا کہ جاتوروں کے اوپر لہراتے ضرور رہے تھے لیکن انہوں نے ان کی پیٹھ کی چھوا نہیں تھا۔ ان تمام ہفتوں میں عورتیں چھتے ہوئے چھکڑوں میں بیٹھی رہیں تھیں۔ وہ اس دن کی منتظر تھیں جب وہ نئے صوبے میں داخل ہو گئی۔ وہاں پہنچ کر انہیں اپنے مردوں کے لیے نیئے گھر بسانے تھے۔ ان میں سے بیشتر عورتیں بادل یا خواستہ آئی تھیں کیونکہ عورت ہمیشہ اپنے پرانے گھر سے پیار کرتی ہے۔

رہائے میں نوجوان سبز ہنری گیساردت نے ایک بچے کو جنم دیا۔ اینارو دن باش کی منگی ایدو لیت سے ہو گئی۔ بوڑھے دادا شافر کا انتقال ہو گیا تھا۔ اور انہیں پگڈنڈی کے پاس دفن کر دیا گیا۔

و شانِ دلِ تک پہنچے میں انہیں اب زیادہ دیر نہیں تھی مرنے
اس امید پر مغرب کی طرف دیکھا کہ شاید سب سے پہلے دریا سے
ہی دیکھائی دے جائے۔ لیکن امالیا بار بار پیچھے مڑ کر سانسے پھیلی
ہوئی پگھلنے لگی کو دیکھتی رہی۔

اور پھر دفعتاً ایک چڑھائی کی چوٹی پر انہوں نے اسے دیکھ
لیا۔۔۔۔۔ دریا!

و شانِ دلِ دل کا مثیالہ زرد پانی ان کے سامنے پھیلا ہوا
تھا۔ دریا کے اس پار غیر اسکا کی نہر شروع ہو جاتی تھی۔
پانی کے اس پار انہیں کوٹھڑیاں دکھائی دیں۔ یہی غیر اسکا
سٹی تھا۔ ایک کبیتی انہیں دریا کے پار اتارنے کیلئے آرہی تھی،
سب سے پہلے وہیم سٹار کو اپنے چھکڑے سمیت جانا تھا۔
”آؤ امالیا، اسنے بلند اکواز سے کہا۔“ پہلے ہم جائیں گے۔
ہمارے فرقہ میں تم پہلی عورت ہو گی جو اس دریا کو پار کرے گی۔
یہ تمہارے لئے نیک فال ہے۔ اس پار ہر من سے ملنے
کی خوش نصیبی بھی تمہارے حصہ میں آئے گی۔“ وہ اس وقت
نہایت پر جوش اور مسرور نظر آتا تھا۔ وہ اپنی بیٹی کی اس حماقت کو
بھی بھول گیا تھا کہ وہ کسی اور نوجوان سے محبت کرتی ہے،
اس کے لیے دیوانی ہو رہی ہے۔

انہیں لینے والی کشتی دھیرے دھیرے آرہی تھی۔ لیکن امالیا
کے نزدیک اس کی رفتار سمست نہیں تھی۔

اب وہ کچھ باہر سے دریا کو پار کر رہی تھی۔ امالیا نے سر
جھٹکا کر مٹایا۔ پانی کو دیکھا۔ تھا۔ اس سطح سے ایک انچ بھی نہیں دیکھا

جاسکتا تھا بالکل ویسے ہی جیسے ہم اپنی زندگی کے آنے والے ایک گھنٹے تک سے واقف نہیں ہوتے۔

لوگ کشتی کا استقبال کرنے کے لئے جمع ہو رہے تھے۔ تیز ہوا میں کھڑی ہوئی امالیا کپڑوں میں تہہ در تہہ لپیٹی ہوئی کسی چیز کو اٹھائے ہوئے تھی۔

اسے کنارے پر کھڑے ہوئے کسی شخص کی آواز سنائی دی "میں نے پوری زندگی میں ایسی حسین لڑکی نہیں دیکھی اگر یہ چاہے تو اس کے ساتھ شادی کر سکتا ہوں۔"

"سبغل کر" اس کے پہلو میں کھڑے ہوئے آدمی نے کہا۔

"یہ شخص جو ادھر آ رہا ہے، اسی کا منظر ہے۔"

نو

سوری کوپن غروب آفتاب کے وقت نیبرا اسکاٹی پہنچی تھی۔ بہت سے مسافر جنہیں اور آگے دریا کے منبع کی طرف جانا تھا، ساحل پر آکر اپنے اُن بڑے دوستوں کو الوداع کہہ رہے تھے جن سے اُن کے تعلقات کشتی ہی میں قائم ہوئے تھے۔

لیکن میتھیاس کے پاس ایسے کاموں کے لئے وقت کہاں تھا؟ وہ تو فرہالیش کے لئے جگہ دھونڈ کر شہر کا چکر لگانے کے لئے بہر تاب ہو رہا تھا تا کہ یہ معلوم کر سکے کہ لوتھرن آباد کار ابھی پہنچے ہیں یا نہیں۔ اس جگہ کا نام تو نیبرا اسکا شہر تھا لیکن میتھیاس کو یہاں

شہروں والی کوئی بات نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس شہر کو ایسے ہونے
 تقریباً بارہ برس ہو چکے تھے۔ یہاں ایک کچری تھی، کئی دکانیں
 اور گرجے تھے، ایک اسکول تھا اور متعدد ہوٹل تھے۔ یہ جھوٹا سا
 شہر اس وقت نوجوان میتھیاس کی امیدوں کا مرکز تھا لیکن اس
 سے بھی کہیں اہم بات اس کے لیے یہ تھی کہ وہ شخص جس سے
 امانیہ کی شادی ہونے والی ہے، اس وقت اس شہر میں نہیں
 کہیں موجود ہے۔

سب سے پہلے اسے کسی ہوٹل کو تلاش کرنا تھا۔ اس نے
 چاروں طرف گزرتے ہوئے دیکھا کہ کیونکہ اسے اپنے کسی چچا زاد بھائی کے
 پاس ٹھہرنا تھا۔

”اگر تمہیں ان لوگوں کے متعلق، خاص میں تلاش کرنا ہو تو،
 کوئی خبر ملی تو مجھے اطلاع دیدو گے نا؟“ میتھیاس نے پوچھا۔
 ”یقیناً“ وہ گاہ

”جس تو ہاتھ منہ دھو کر کھانا کھاتے ہیں نکل پڑوں گا۔ ممکن
 کوئی خبر مل جائے“

”اے بیٹے، میتھیاس نے ہاتھ منہ دھو کر رات کا کھانا
 کھا یا طام کا گھر لوگوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ میتھیاس
 جانتا تھا کہ یہ وہ مافیا میں جن کے پاس پیسے کم ہیں بیشتر نو آبادی
 تو شہر سے باہر خیمہ زن ہوں گے۔“

اس نے ایک نو بیابان جوڑے کو دیکھا جو اس کے قریب ہی
 ایک میز پر بیٹھا تھا۔ وہیں کے نئے پیٹ پر گئے ہوئے پٹر کو دیکھ
 کہ وہ سوچنے لگا کہ یہ نازک سا پٹر کیا ہستانی آدمیوں کی لیے

تاب لاسکے گا۔ ایک اور میز پر کچھ آدمی بیٹھے تھے جو کسی نئی ریلوے لائن کے متعلق بات چیت کر رہے تھے۔ مثلاً یہ کہ ریل کی پیٹری کہاں تک جائے گی، اسکی تعمیر کا کام کون سے انجینئرز پاس ہے، قبائلی کیسی کیسی میسٹس کھڑی کر رہے ہیں۔ مزدوروں کے "چلتے پھرتے شہر" کا بھی ذکر آیا جسے یہ لوگ "پہلے دار دروغ" کہتے تھے۔

زمین کے بڑے بڑے خالی ٹکڑوں اور عظیم منصوبوں کی باقیں سنکر میتھیاس کے وہ ولولے پھر سے جوان ہو گئے جو کبھی اس نئے صوبے نے اس کے دل میں ابھارے تھے۔ اس نئے ملک کی تعمیر میں اسکا اپنا حصہ کیا ہو گا اس بات کا اسے مطلق علم نہ تھا۔ تاہم وہ اتنا ضرور جانتا تھا کہ اسے فوراً کسی نہ کسی کام میں جڑ جانا چاہیے۔ کسی اہم کام میں تاکہ وہ کاربنایاں جو اسکی زندگی کا مقصد تھا، جلد از جلد شروع ہو سکے۔ وہ خدا کا شکر گزار تھا کہ اس کے پاس کچھ رقم موجود ہے۔ پھر حال اس وقت سب سے اہم کام امالیا کو تلاش کرنے کے لیے اپنے ساتھ لانا تھا۔ پھر اسے اس نئے اور طویل و عریض صوبے کی تعمیر میں جڑ جانا تھا تاکہ وہ اپنے اور امالیا کے لیے وہ مقام حاصل کر سکے جو ان دونوں کے شایان شان ہو۔

”آپ کا نام مسٹر میٹر ہے؟“

میتھیاس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اس کے سامنے ایک ملازم کھڑا تھا۔

”باہر ایک صاحب آپکا انتظار کر رہے ہیں جناب“
کرسی کو پیچھے ہٹا کر وہ اس دروازے کی طرف بڑھا جو ہوٹل

کی پیش دہلیز میں کھلنا تھا۔ وہاں چارلی برگز اسکا منتظر تھا۔
 "بہت بری خبر ہے،" میتھیاس گنگ ساہوکر رہ گیا۔ لیکن اس
 عالم میں بھی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ ہمدردی کے اس جذبے
 کو وہ زندگی کے آخری سانس تک نہیں بھلا سکے گا جو اس
 نے اپنے دوست کے چہرے پر اس وقت دیکھا تھا۔
 "لوٹھن پر سوں پہنچ گئے تھے،" چارلی نے سرگوشی کی۔
 "کل وہ مغرب کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان کی زمیں وہیں ہیں۔
 اس لڑکی کی شادی رواجی سے پہلے، یہیں ہو گئی تھی۔"
 میتھیاس اپنے دھوپ میں سنوٹا لے ہوئے اوجھڑے
 ایسی جگہ والے دوست کے چہرے کو گھورتا رہا۔ بالکل
 ویسے ہی جیسے الی ٹائیس کے جنگل میں وہ ایک کسن سے
 لڑکے کو کھولی کھولی نظروں سے ٹکنتے لچا تھا جیسے ماضی
 کے کچھ لمحے اس پر دوبارہ گذر رہے ہوں۔ لیکن اب
 تو امید سنی کوئی کرن باقی نہیں تھی۔ اسے یوں محسوس
 ہوا جیسے وہ یہیں، اسی پیش دہلیز میں دم توڑ رہے گا۔
 جہاں چارلی برگز اپنے زمانے کے گرم و سرد چشمدہ چہرے
 پر دنیا بھر کا کرب سیٹھ اس کے سامنے کھڑا تھا اور جہاں جون
 کے موٹے مومے ٹپٹکے روشنی کی طرف اڑتے دکھائی دیتے
 اور پھر دوسرے ہی لمحہ ایک بے ہنگم سے شور کے ساتھ
 کٹری کے فرش پر آن گھرتے تھے۔
 "تمہیں لپکا پتہ ہے نا۔۔۔ میرا مطلب ہے شبہ

وہ بہت دیر سے پہنچا تھا۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ بہت دیر سے

اپنے بستر کے پاس گھٹنوں کے بل گنگر اس نے اپنا
چہرہ بازوؤں میں دفن کر دیا۔

ہائے منتہی فاختہ

نٹ
دس

اما لیا چھکڑے میں اپنے نئے نئے شوہر میں ہومز ڈاؤن
کے پہلو میں چپ چاپ بیٹھی تھی۔ نہ تو اس نے اپنے
والد کو ہدف ملامت بنایا اور نہ ہی اس نے اس شخص
کی نافرمانی کے بارے میں سوچا جو اب اس کے جسم کا مالک
تھا۔

وہ اب ہرمن کی ہود چکی تھی۔ ہرمن کو ایک ایسی عورت
مل گئی تھی جو اسکے گھر کی دیکھ بھال کیا کرے گی، اسکے
سے لے کھانا پکایا کرے گی اور رات کو اس کے پہلو میں لیٹا
کرے گی۔ دل ہی دلیں وہ لکے حسن پر بھی نازاں تھا لیکن وہ یہ
بات اسے ہرگز نہیں بتا سکتا تھا۔ اس کے نزدیک حسن
سے کہیں زیادہ اس بات کی اہمیت تھی کہ وہ کھانا پکھا
سکتی، سیسے پر روئے اور صفائی کا کام کر سکتی ہے،

مرغیاں پال سکتی ہے اور کھیت کے کام کاج میں اسکا ہاتھ بٹا سکتی ہے۔ اور پھر وہ اس کے لئے بہت سے لڑکے بھی پیدا کریگی۔

گڈنڈی پر چلتے ہوئے، چھکڑے میں بیٹھا ہوا ہرمین زندگی سے کافی مطمئن نظر آ رہا تھا۔ کم از کم زندگی کا جو مقصود اس کے ذہن میں تھا اس کے اعتبار سے تو وہ مطمئن تھا ہی۔ غیر اسکا کی زرخیز دھرتی پر پھیلا ہوا ایک سو ساٹھ ایکڑ کا فارم ٹشوؤں کی جوڑی اور ایک عورت۔ یہ سب اسکی ملکیت میں شامل تھے۔ اور پھر عورت بھی وہ جس کے پاپ کے صرف دو ہی بچے تھے۔ ولیم سٹالز کی موت کے بعد امالیا کو اپنے باپ کی زمین کا آدھا حصہ مل جائے گا اور چونکہ امالیا اس کی ملکیت تھی لہذا یہ زمین بھی اسی کی ہو جائے گی۔

ایک سو ساٹھ ایکڑ زمین، عمدہ ٹشوؤں کی جوڑی اور ایک عورت۔ ہرمین ہومز ڈارفر اپنی خوش قسمتی کا اندازہ انہیں چیزوں سے لگا رہا تھا۔ ترتیب میں عورت سب سے آخر میں آتی تھی۔

وہ چیخ چیخ کر اپنی مسرت کا اظہار کر رہا تھا۔ امالیا اس کے حواس پر تیز شراب کی طرح چھا گئی تھی۔

”میں تمہارے لئے سب سے شاندار مکان بناؤں گا۔ میرا مکان دریا کے کنارے کنارے پھیلے ہوئے رہے گا۔ کی بہترین لکڑی سے بنے گا۔ اری کچھ تو بول بھلا گوارا ہے۔“

پھر اپنی موٹی سی انگلی سے امالیا کا جلاب کمال دباتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”تمہیں میرا منصوبہ پسند نہیں ہے؟“

”بہت اچھا ہے،“ امالیا نے دھیرے سے جواب دیا۔ اس دن سے جو انہوں نے نیبر اسکا سٹی میں گزارا تھا، امالیا چپ سی رہنے لگی تھی۔ ہرمین کے ساتھ وہ بنے۔۔۔ جتنی الامکان شائستگی سے پیش آنے کی کوشش کرتی۔ لیکن اس روز اسکے اندر جیسے کوئی چیز مفلوج سی ہو کر رہ گئی تھی۔ اس کا درد سے بے حال زخمی دل ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کسی پوشیدہ بحرے میں جا چھپا تھا۔ نفی ناختم مری تو نہیں تھی لیکن بری طرح گھائل ضرور ہو گئی تھی۔

وہ اب دو دنیاؤں میں رہ رہی تھی۔ ایک تو وہ علی دنیا تھی جس میں اس کے گرد و پیش کے سبھی لوگ رہ رہے تھے۔ پھلکڑوں کے۔۔۔ رکھتے ہی وہ کام میں جبت جاتی۔ کھانا لپکانا ندی پر جا کر اپنے والد اور ہرمین کے بھی کپڑے دھونا اس کے معمول میں شامل تھے۔ لیکن اسکی دوسری دنیا سب سے الگ تھلگ تھی۔ اس کے پہلوں میں اکھڑ اور بد شکل سا آدمی اس کے جسم کا مالک ضرور تھا، لیکن اسکی روح اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دور رہنے کا امکان تلاش کر چکی تھی۔

کئی روز تک بیل گاڑیاں مغرب کو جانے والی پگڈنڈیوں پر ہر سہرتی رہیں۔ پھر ہرمین کی ہدایت کے مطابق وہ ایک طرف

مڑ گئے جہاں حد نظر تک پہنچے ہوئے گیا ہستان میں انھیں کئی میل کا سفر طے کرنا تھا۔ یہاں گھاس خاصی اونچی تھی اور جابجا نیلے اور سید خود رو پھول نظر آتے تھے، دو بار انھیں قبائلی نظر آئے وہ خوفزدہ ہو گئے لیکن کئی حادثہ پیش نہیں آیا۔

کہیں کہیں تو راستہ فرش کی طرح ہموار ہوتا اور کہیں کہیں ایک دم ناہموار۔ کبھی کبھی تو وہ گھنٹوں سیاہ دلدل میں پھنسے رہتے اور کبھی دھوپ اور کچھ کو خشک کر دینے والی ہول کے طفیل ایک ہی دن میں چودہ میل کا سفر طے کر لیتے۔ راستہ میں ندیاں بھی آئیں اور جنگل بھی۔ چند چھوٹی چھوٹی گھوٹلیوں کے پاس سے بھی وہ گزرے جن میں سے صرف دو یا تین آباد تھیں۔ اور یہ وہ جگہیں تھیں جہاں کبھی گاؤں اور شہر آباد ہوں گے، گھٹت، ہموار سرنگیں اور مضبوط پل نظر آئیں گے اور جہاں رات کی تاریکی کو چیرتی ہوئی روشنیاں آسمان سے اترتے ہوئے ہوائی جہازوں کی رہنمائی کیا کریں گی۔

چھٹے روز ہرمن رک گیا۔ "یہاں سے ہماری زمین شروع ہوتی ہیں۔ تم ہمیں میرے گھر کی دیکھ بھال کیا کرو گی امالیا؟" "ہاں ہرمن،" امالیا نے جواب دیا۔ "بیچاری امالیا۔۔۔ جسے ہرمن کے ساتھ ایک ہی مکان میں رہنا پڑتا ہوئے" بھی الگ "گھر" میں رہنا تھا، اس کے قریب ہوتے ہوئے بھی کسی نہ کسی طور اس سے دور ہی رہنا تھا۔

گھوڑوں پر سوار تین اجنبی نوجوان ان سے ملنے آئے، پر من
کی غیر موجودگی میں وہ زمین کے ایک ٹکڑے پر قابض ہو گئے تھے۔
طویل بحث کے بعد لو تھرن قبیلے نے انھیں کچھ روپیہ
دیدیا رقم لے کر وہ تینوں نوجوان کسی اور جگہ پر، جو قریب
ہی تھی، جا بسنے کے لیے آمادہ ہو گئے۔ یہ انگریز تھے۔ وہ
وقت دور نہیں تھا جب ان کے پوتے پوتیاں لو تھرن بچوں
کے ساتھ اس حد تک گھل مل جائیں گے کہ کوئی پہچان
نہیں سکے گا کہ آیا یہ انگریزوں کے بچے ہیں یا لو تھرن قبیلے
کے۔ اس جھگڑے سے بچنے کے بعد جرمن لو آباد
کار اس الاؤ کے ادھر دیکھ گئے جو انہوں نے جلا یا تھا۔ ولیم
سٹالز نے خدا کا شکر ادا کیا کیونکہ یہاں تک پہنچنے میں اسی
نے رہنمائی کی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ یہاں وہ خدا سے
قریب تر ہوں گے۔

مالیسا نے آسمان پر ٹٹماتے ہوئے ستاروں کو دیکھا
اور سوچنے لگی کہ خدا اتنا دور دور کیوں محسوس ہوتا ہے۔

گیارہ

فور اہی آباد کار زمین کی ترتیب اور تقسیم میں لگ گئے۔
ہر معافی دار کے حصے میں ایک سو ساٹھ ایکڑ زمین آتی تھی۔ ہر
کھیت لسانی میں زیادہ اور چوڑائی میں کم رکھا گیا تاکہ سبھی

کی حد دریا کے قریب رہے۔ کم چوڑے کھیتوں کا ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ مکان پاس پاس بن سکتے تھے تاکہ قبائلیوں کا مل کر مقابلہ کیا جاسکے۔

فارم تعداد میں گیا رہے کیونکہ اکیس افراد کے اس قیلے میں گیا نہ ہی مرد تھے۔

سبھی دریا کے قریب چھکڑوں کے پاس خیمہ زن ہو گئے۔ کھیتوں کی پیمائش شروع ہوئی۔ جو لالی کی ایک تپتی ہوئی دھوپ پر کوہ یہ کام مکمل ہو گیا۔ اب کھیتوں کے انتخاب کا مرحلہ آیا۔

گھمراہوں کے نام کاغذ کے الگ الگ ٹکڑوں پر لکھے گئے۔ کھیتوں کے نمبروں کی الگ پرچیاں بنائی گئیں۔

ایک ہیٹ میں نمبروں والی پرچیاں ڈال دی گئیں اور ایک میں ناموں والی۔

”پرچیاں ان نئی شادی شدہ لڑکیوں کو نکالنے دو۔“ کسی نے کہا۔ ”اپنا کر تیر اور امالیا ہو مڑ ڈار فر۔“ اپنا کر تیر نے ایک نمبر نکالا۔ ”گلیارہ،“ وہ بولی۔

امالیا نے وہ نام نکالا جس کے حصے میں گیا رہے نمبر آتا تھا۔ ہو مڑ ڈار فر، اس کے منہ سے نکلا۔ ایک لمحے کے لیے وہ معمول گئی تھی کہ ہو مڑ ڈار فر اب اس کے اپنے نام کا جز

ہے۔ پرچیاں نکالنے کا کام جب ختم ہوا تو اندھیرا ہو چلا تھا۔ امالیا اور ہرمن کا فارم اور ولیم سٹالز اور فرٹز کا فارم معان کی زمینوں کی قطار کے ایک سرے پر ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے۔

ان کھیتوں کے درمیان اسوقت سڑکیں نہیں تھیں۔ کچھ مدت بعد یہاں ایک سڑک ہو گئی جو گرمیوں میں گرم یا کچھڑے سے بھری ہو گئی اور سردیوں میں ہرقت کے نیچے دبی ہو گئی۔ پھر کچھ اور مدت بعد انکی مرمت کر کے اسے پکی سڑک میں بدل دیا جائیگا۔ کچھ اور عرصے کے بعد اسے جوڑا کر کے نسبتاً بہتر بنا دیا جائے گا۔ اور پھر وہاں جہاں دریا کے قریب گیا ہستان کی گھاس میں کرانتھ، شیفر، گیسار دت، سٹالز اور ہومز ڈارمز گھرانے کے بیل گھوڑے رکے تھے، ساتھ سٹریل کی رفتار پر بھاگتی ہوئی موٹریں گزرا کریں گی۔

۱۲ بارہ

نیرا سکا سٹی پہنچ کر پہلے چند دنوں میں تھکاس میں نے دکھ کی تلخی کا خاصہ مزہ چکھ لیا تھا۔ لیکن وہ زیادہ عرصہ نہ رہ سکا کیونکہ غم جاناں کے علاوہ بھی ایسے بہت سے کام تھے جو اسے اپنی طرف راغب کر سکتے تھے۔

یہ عمل کا دور تھا، جہاں کارناموں کا عہد تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے فضا میں غیر مرئی قوتیں ہلچل مچا رہی ہوں۔ ہر طرف جوانی و قوت برسرِ پیکار تھی۔ یہ مردوں کی دنیا تھی اور یہاں کا ہر مرد جوان تھا۔

میتھیاس کو یہ جاننے میں دیر نہ لگی کہ اسکی قوتیں مغلوب ہونے سے بچ گئی ہیں۔ وہ اس قدر مصروف تھا کہ محرومی کے ہاتھوں شکست کھانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اسے بہت کچھ کرنا تھا۔ اگر وہ اس نے اور عظیم ملک کا ایک حصہ بن سکے تو اس سے بڑی بات کیا ہوگی۔ وہ گماہستان میں چلنے والی آندھریوں کی طرح آزاد تھا۔ وہ کسی بھی آباد کار یا جاہلزار کے ساتھ نہیں جاسکتا تھا۔

یہ واقعہ تعجب کی بات تھی کہ اس نے اپنا وہیں حقیر سا پیشہ یعنی گھوڑے کی نعل بنانے کا کام پھر سے شروع کر دیا تھا۔ اس کا مشورہ اسے چارلی برگر نے دیا تھا۔

ان دنوں ہلو، گھوڑے کے نعلوں اور کیلوں کی بڑی مانگ تھی لہذا لوہار کی دوکان راتوں رات چل نکلتی تھی۔ اسی لئے میتھیاس میٹر نے یہ کام شروع کیا تھا۔

اس سال اور اگلے برس کے کچھ حصے میں میتھیاس نے ان سینکڑوں گھوڑوں کے نعل لگا دیے جو اس مرکزی دروازے سے ہوتے ہوئے ٹولیل وٹریٹس میدانوں میں جا رہے تھے۔

وہ محنت اور مردانگی کی دنیا میں مگن تھا۔ یہ دنیا اس کے کمرے سے لیکر اس کی چھوٹی سی دکان تک محدود تھی۔ اس کی ملاقات صرف ان مردوں ہی سے ہوتی جو اس قصبے سے

گزر رہے تھے۔ حالانکہ اس دوران میں کئی لڑکیوں نے اس کے ہاتھوں سے بچھڑ گئے اور جوڑے پہننے والے نوجوان کو دیکھا اور وہ دیر تک اپنی نگاہیں وہاں سے

نہ ہٹا سکیں۔ لیکن ابھی تک کوئی بھی لڑکی میتھیاس کی توجہ حاصل نہ کر سکی تھی۔ اس کے ذہن میں ابھی تک اس لڑکی کے سوا کسی کی پرچھائیں ابھرتی ہی نہ تھیں جس نے اسے الوداع کہا تھا۔ اور یہ لفظ ہمیشہ کے لئے اس کا خلاِ تقدیر بن گیا تھا۔

۱۸۷۷ء میں دفعتاً پیراسکا کو ریاستی حقوق دیدے گئے۔ آبادکار اب سیلاب کی طرح اُٹھ پڑے۔ وہ ہزاروں کی تعداد میں آ رہے تھے۔ آنے والوں میں اکثریت ان نوجوان سپاہیوں کی تھی جو ایک بار خطروں سے کیٹیلے کے بعد اپنی پرانے بے کیف زندگی کو دوبارہ نہیں اپنا سکتے تھے۔ بہت سی سے ذہین لوگ اس فیصلے پر پہنچ چکے تھے کہ نئی ریاست میں ترقی کے امکانات سبز گیاہستان ہی کی طرح وسیع ہیں۔ یہ لوگ کشتیوں یا چھکڑوں میں آ رہے تھے۔ شمالی یا مشرقی ریاستوں سے آئے ہوئے یہ تندرست و توانا نوجوان امریکہ جرمنی، ہولینڈ اور ڈنمارک کے رہنے والے تھے اور قوم کے سب سے قوی نوجوانوں میں شمار ہوتے تھے۔ ان میں سے کچھ تو گاؤں بسانے کے کام میں جُت گئے اور کچھ گیاہستانی زمینوں کو قابلِ زراعت بنانے میں لگ گئے۔ اس عظیم بستی کی تعمیر میں ہر شخص اپنے اپنے حصے کا کام کر رہا تھا۔ میتھیاس سیرٹلے فیصلہ کر لیا کہ وہ شہر ہی میں رہے گا۔ گھوڑوں کے قتل بنانے کا کام وہ مستقل طور پر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر چیزیں خرید کر نواداروں کے بارگاہ بھی جائیں تو خاما متاع تمنا یا جا سکتا ہے۔ اور بھی ایسے کسی کام

تھے جن سے خوشحالی کی زندگی گزاری جاسکتی تھی۔
فیصلہ کرنے میں ابکی بار بھی چارلی برگز نے ہی اس
کی مدد کی۔

جولائی کے مہینے میں وہ نیبرا اسکاسٹی میں تھا۔ اسے خبر
ملی کہ نئی ریاست کے دار الخلافہ کے لیے جگہ کا انتخاب
ہو گیا ہے۔ ”یہ جگہ کھلے گیاہستان میں ہے جہاں اس وقت
لکڑی کی تین چار کو ٹھٹھریوں کے سوا کچھ بھی نہیں۔ لیکن کسی
روز یہاں ایک بہت بڑا شہر آباد ہو گا۔ لیکن مجھے اس سے کچھ
نہیں لینا۔ مجھے قومعانی کی زمینوں پر آباد ہونا اچھا لگتا ہے۔
جہاں مجھے قبائلیوں سے لڑنے پھڑنے کا موقع مل سکے۔“
گیاہستان میں لکڑی کی بنی ہوئی ٹین یا چار کو ٹھٹھریاں ؟
لیکن یہ صورت حال کب تک رہے گی ؟ کچھ دن بعد یہاں
اور مکان بن جائیں گے، پھر ایک ہوٹل، دوکانیں، ایک
اسکول اور ممکن ہے ریل کی پیٹری بھی بن جائے۔ دار الخلافہ
زیادہ دن تک گاؤں نہیں رہ سکتا۔ تین یا چار لکڑی کی
بنی ہوئی کو ٹھٹھریاں، ہو نہ !

۱۳
میرہ

پہلی اپریل ۱۸۹۶ء کو میٹھیہ اس میٹرنیبرا اسکاسٹی کے دار الخلافہ
یعنی لیکن نامی گاؤں کی طرف چل پڑا۔ اس کے دو گھوڑوں

حد نظر تک پھیلی ہوئی سنہری فصیلیں دھوپ میں چمکا کر رہیں گی
ان کے ارد گرد گاؤں اور شہر آباد ہونگے۔ جس وقت وہ قبضے
کے پہلے مکان کے پاس پہنچا، سورج غروب ہو چکا تھا
اور تاریکی ابتدا دامن پھیلا رہی تھی۔

حد نظر تک پھیلا ہوا گلیا ہستان، تین یا چار لکڑی کے مکان
جو ایک دوسرے سے فاصلے پر بنے ہوئے تھے، ایک دوسرے کی دکان
اور ایک چلی ہوئی اسکول کی عمارت جسکی اب صرف دیواریں ہی
رہ گئی تھیں! تو یہ تھا وسطی مغرب کے ایک شہر کا آغاز!
یہاں کسی روز ہزاروں خوبصورت مکان اور لائبریریاں نظر
آئیں گی، اسکول اور گرجے ہوں گے اور ان سب سے کہیں
زیادہ خوبصورت کاتھڈرل کے اجلاس کی عمارت ہوگی جسکا
بلند وبالامینار زرخیر سبزہزاروں کے اوپر سینہ تانے کھڑا
ہو گا۔

۱۴
چودہ

یوں بتیقا اس میٹر اور امالیا لے [یہ وہی لڑکی تھی جس
سے وہ شادی کرنا چاہتا تھا] ایک ہی نئی ریاست میں،
زندگی کا آغاز کیا۔ نوجوان اس گاؤں میں رہتا تھا جسے ایک روز
شہر بنتا تھا اور لڑکی اپنے قبیلے والوں کے ساتھ معافی کی
زمین پر جا بسی تھی۔ ان دونوں کی تین ندرگیوں کے درمیان

زہر و سست گیا ہستان اتنی بڑی طبع خاں تھی —
 اٹالیا نے میتھاس کی محبت کو ذہن کے ایک حجرے
 میں طاق نسیان پر لپٹانے کی کوشش کی لیکن وہ ہر وقت
 ذہن کے اگلے ہی حجرے میں محفوظ رہی۔ یہ دوسرا حجرہ
 اس کے لیے پناہ گاہ بن گیا تھا۔ جب کبھی اسے
 جسمانی تھکاوٹ کا احساس ہوتا یا بدل کے زخم رسنے لگتے
 تو وہ اسی حجرے میں چلی جاتی۔ یہاں اسے محبت ملتی ،
 غمخواری کا احساس کیا جاسکتا تھا جب وہ کام میں مصروف
 ہوتی کام یہاں ہر مرد، عورت اور بچے کا مقصد حیات تھا۔
 زمینوں کے انتخاب کے بعد سبھی گھر اپنے اپنے
 اپنے فارم پر چلے گئے۔ مکالوں کے بننے تک انہیں چھوڑوں
 ہی میں رہنا تھا۔ گیارہ گھر انے دریا کے کنارے
 کئی میل تک نقطوں کی طرح پھیل گئے۔ ہر ایک کے
 پاس ٹٹوؤں کی جوڑی اور ایک چھکڑا تھا، ایک ڈربہ
 اور مرغیاں تھیں، ایک ہل اور کچھ ایسی چیزیں تھیں جو نئے
 مکان کے لیے درکار ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ بھی ان کے
 پاس بہت کچھ تھا یعنی طاقت، ہمت اور امید —
 اٹالیا کے پاس اب بڑا خوبصورت مکان تھا۔ یہ اپنا
 کراتر کے مکان سے کہیں بہتر تھا کیونکہ اسے ڈوکمرے تھے۔
 مکان کے مکمل ہوتے ہی اس نے گھسدرے فرش پر
 وہ چٹائیاں بچھا دیں جو اس نے بنا رکھی تھیں۔ مختصر
 سا فرشچہ جو ان کے پاس تھا، ٹکڑی کی ریلواریں کے ساتھ

لگا دیا گیا۔ برتن اور پیرائیں وغیرہ بھی لٹکادی گئی۔
جب اسے بھاڑ دینے کے لیے فرش اور صفائی کرنے
کے لیے آتشخان مل گیا تو اسکے دل کا درد قدرے کم ہو
گیا۔ کچھ ہی دن بعد سبھی عورتیں اسکے سنگمڑ پے کی تعریف
کرنے لگیں۔

نئی زمین کی کاشت کے معاملے میں ہرین کا شمار بہترین
کسانوں میں ہوتا تھا۔ دھرتی کے بارے میں اسکی سوجھ
بوجھ غیر معمولی تھی۔ لوگ اکثر اس سے مشورے اور مدد کے
طلب کار رہتے تھے۔

کبھی کبھی ہرین زمین جو تینے کے لئے گیا ہوتا تو قبائلی
گیاہستان کی اونچی اونچی گھاس میں سے آنکھتے رات کو
اکثر اسے وہ الاؤں جلتے نظر آتے جو ان کی موجودگی کا سنگین سمجھ
جاتے تھے۔ کبھی کبھی جب وہ پانی بھرنے جاتی ہوتی تو پھانک
چکند نڈی پر اسے کوئی لباس سانپ دکھائی دے جاتا۔ دریا
کے پاس جنگل سے آتی ہوئی گیاہی بھیڑیوں کی آواز تو اسے
غروب آفتاب کے بعد ہمیشہ سنائی دیتی تھی۔

جب مکان بن چکے تو انہوں نے گرجا کے لیے نڈری
کی ایک چھوٹی سی عمارت بنائی۔ اسکول کا کام بھی اسی
سے لیا جاتا تھا۔ یہ عمارت ایک ایسی پہاڑی پر بنائی گئی
جہاں سے دادی نظر آتی تھی۔

”گرجا کے پہلو میں کسی روز پادری کا مکان ہو چکا۔“ ولیم
نے کہا۔ ”جو بھی پہلی قبر بنانے کی ضرورت پڑی ہم باڑ

امالیا کے پاس ایک ہی مٹی کی چیز تھی اور وہ تھی راب — وہ اس قیمتی راب کا بھی کچھ حصہ چٹ کر گئے۔ ان میں سے ایک غرابنگاہ میں سے نکیہ اٹھا لایا، یہ دیکھنے کے لیے کہ اس میں کیا ہے۔ انہوں نے اسے ادھیڑ ڈالا۔ دوسرے ہی لمحے تکیہ میں بھرے ہوئے پتھر کمرے میں برف کے چالوئی کی طرح اڑنے لگے۔ پھر ان پر ایک عجیب سی چیز کا انکشاف ہوا۔ اور ہونٹوں پر لگی ہوئی راب سے جو بھی پتھر چھوٹا، وہیں چپک جاتا۔ دیر تک وہ بیویوں کی طرح کھیلنے رہے۔

پھر انہوں نے راب اٹھائی اور اسی طرح اچانک غائب ہو گئے جس طرح آئے تھے۔ ہر من کو جب اس قصے کا علم ہوا تو اس نے بتایا کہ وہ کم گم پائیز ہوں گے۔ اس کے خیال میں اس قبیلے سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن امالیا کے لئے تو قبائلی قبائلی ہی تھا۔ زندگی بھر وہ ان غلامیہ چہروں سے ڈرتی رہی تھی۔

دوسرا موسم خزاں آیا اور گیا ہستان میں جھکڑ چلنے لگے۔ نومبر کی ایک بے نسبت رات کو امالیا کو پتہ چلا کہ بچے کی پیدائش کا وقت قریب آ گیا ہے۔ ہر من نے گھوڑے پر — زمین کسی اور لہوڑھی آگتا شافر کو بلانے چل پڑا۔

گھوڑے کی ٹاپ مدھم ہوتے ہی امالیا درد اور اس نئی اور عجیب سی آزمائش کے خوف سے تڑپنے لگی۔ پھر اسے بھڑبھڑ کے چیخنے کی آواز سنائی دی، اسے وہ بات یاد آئی جو اس نے ان کے متعلق سن رکھی تھی۔

بھیرپڑے دو ہی موقدوں پر مکانوں کے قریب آتے ہیں، پیدائش یا موت — خون اسکی رگوں میں جم سا گیا۔ آندھی سے جب دروازہ کھڑکھڑایا تو اس نے ڈرتے ڈرتے سر اٹھا کر یہ دیکھنے کی کوشش کی کہ آیا دروازہ مضبوط ہے یا نہیں۔

بھیرپڑوں کی چیمخیں اور آندھی کی سان سان اسے مسلسل سنائی دیتی رہی پھر اس کی اپنی چیمخیں اس شور پر غالب آ گئیں۔ جب اسے دوبارہ بھیرپڑوں کی چیمخیں سنائی دیں تو ان کے ساتھ اسے ایک نوزائیدہ بچے کے رونے کی آواز بھی آئی۔

ہرمن اور بوڑھی اگستائینچ گئے تھے۔

ایک نوزائیدہ بالک کو پہلو میں لٹائے ہوئے امالیا کو وہی احساس نہور یا تھا جو ہر نوجوان ماں کو ہوتا ہے یہی کہ اس ننھی سی جان سے سوا، جو اس کے اپنے بچہ کا ایک ٹکڑا ہے، دنیا کی کسی بھی چیز کی کوئی حقیقت نہیں۔ بچہ، جسکا نام ایل تھا نہایت تیزی سے بڑھنے لگا۔ وہ جب اسکی ہانہوں میں ہوتا تو امالیا ایک ایسی دنیا میں پہنچ جاتی جہاں سکھ تھا، شانتی تھی۔ اگر کبھی ہرمن اس پر یا ننھے ایل پر گزرتا تو وہ چپکے سے اس ”تجرے“ میں چلی جاتی جہاں اسکی یادیں دفن تھیں۔

۱۵
پندرہ

قبیلے کے ہر شخص کو کوڑی مشقت کرنی پڑ رہی تھی۔ انہیں ہزاروں کام کرنے تھے۔ تر کا ہوتے ہی وہ کام میں لگ جاتے اور پھر اندھیرا ہونے کے بعد ہی ان کے ہاتھ رکھتے۔ گیاہستان کی کنواری دھرتی میں ہل چلا چلا

تندرست و توانا اور گول ڈبل سے چہرے والے بچے پر بچھا در سہ رہی تھیں۔
 وہ چاہتی تھی کہ اسکا بیٹا پادری بنے۔۔۔۔۔ عالم تصور میں وہ اسے
 سیاہ سوٹ میں ملبوس گر جامیں و غطا کرتا دکھائی دیتا۔۔۔۔۔ وہ شہر میں جا کر تعلیم
 حاصل کر لیگا۔ پھر وہ کہا کر لگا ”میں آج جو کچھ بھی ہوں اپنی ماں کی وجہ سے ہوں۔“
 ایک بار اس نے برسن سے اپنے خوالوں کا ذکر کیا۔ ”ہو مزار فر گمرا نے
 میں آج تک کوئی پادری نہیں ہوا۔۔۔۔۔ ہم لوگ زمین میں ہل چلنے کے
 لئے پیدا ہوتے ہیں۔“

یہ اس موسم خزاں کا ذکر ہے جب آیاد کاروں کو یہاں بسے تھے برسن ہو
 گئے تھے۔ ستمبر کی ایک گرم سہ پہر کو جنوب سے آنے ہوئے بھکڑا گیاستان میں
 دندنا رہے تھے۔ برسن مٹا کر گمرا نے کے نام پر وہ لہیم کی مدد کر لے گیا ہوا تھا۔
 اٹالیا آتشدان کے پاس بیٹھی خام کر رہی تھی۔ کہیں سے کچھ جلنے کی
 بو آ رہی تھی لیکن اٹالیا کی سمجھ میں نہ آ سکا کہ یہ بو کہاں سے آ رہی ہے۔

وہ ایل کو دیکھنے کے لئے دروازے پر آئی تو اسے پتہ چلا کہ یہ بو تو باہر
 سے آ رہی تھی۔ یہ دھوئیں کی بو تھی جو کہیں بہت دور سے آ رہی تھی ماسی
 لچے اس نے ہرمن کو دیکھا جو گھوڑے کو سریف، دوڑا لے لگے کی طرف آ رہا تھا۔
 خوفزدہ ہو کر وہ باہر کی طرف بھاگی اور ایل کو آواز میں دینے لگی، لیکن اسے کوئی
 جواب نہ ملا۔ وہ دیوانی سی ہو کر ادھر ادھر بھاگنے اور ایل کو آواز میں دینے لگی۔
 دو سمتوں میں حد نظر تک پہنچا ہوا گیا ہستان تھا، تیسری سمت میں اناج کے
 کھدیت تھے اور پو تھی طرف جھل اور دریا تھا۔

برسن بچہ چکا تھا ”کیا ہستانی آگ ہے؟ وہ چلا یا۔ اپنی تمام ترقوتوں
 کو جمع کر کے وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی ”بچہ۔۔۔۔۔ وہ یہاں نہیں ہے۔“
 ”نہیں۔۔۔۔۔ ہے تو ڈھونڈو آئے۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی آگ میں جلی

مرے، اسے ڈھونڈ لیتا لو۔

گھوڑے پر سوار فرٹن کر اتنر گھرانے کے پاس سے گذر رہا تھا۔ برسوں بعد مگر جا کے سینار میں ایک گھنٹہ لگا ہوا جو اس قسم کے موقعوں پر بجا جاتا گا۔ لیکن ابھی نہیں۔۔۔۔۔ فی الحال تو یہ خبر فرٹن ہی کچھ پہنچی تھی۔
امالیہ پہلے تو پاگلوں کی طرح بھاگتی ہوئی اناج کے کھیتوں کی طرف گئی۔ "ایمل — میرے بچے، اپنی ماں کو جواب دو۔"

لیکن کوئی آواز سنائی نہ دی۔

اسے گھر کے پاس دوبارہ ڈھونڈنے کے لیے وہ پھر واپس بھاگی پھر وہ دریا کی طرف دوڑی۔ "ایمل — میرے لاڈلے!"

دریا کے کنارے وہ ادھر ادھر بھاگتی رہی اور پھر گھر کی طرف واپس دوڑی۔ اس کے بال کھلے ہوئے تھے، سکڑے پھٹ چکی تھی۔
سیاہ دھواں اسے اب صاف نظر آ رہا تھا۔ ہوا میں جلنے کی بو پھیل گئی تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ اتنر گھرانے کے مرد باہر نکل کر ہل چلانے لگے ہیں تاکہ زمین الٹ پلٹ جائے اور آگ کو بڑھتے پھیلنے کے لیے مزید غذا مل سکے۔

وہ اندھا دھند بھاگ رہی تھی، بچے کو آوازیں دے رہی تھی تلاش کے بیٹھ اس کے پاس کوئی سوجھا سمجھا منصوبہ نہ تھا۔ وہ بالکل بدحواس تھی۔ سیاہ دھواں اب ایک بہت بڑے سیاح کے کی طرح لگ رہا تھا۔ باڈ لاکٹا جس کی سرخ زبان باہر نکل بیوی تھی۔ فرٹن واپس آ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف بھاگی۔ عورتیں بھی گھروں سے نکل کر کھیتوں میں پہنچ گئی تھیں تاکہ اگر آگ صاف کی ہوئی زمین سے بھی ادھر آجائے تو لستے بچھانے میں مدد کر سکیں۔

معلوم ہوتی ہے۔ بہار، صابن بنانے کی ترقی اور پہلے مرغزار کے لوہے کا
گیت اس کے دل میں ہمیشہ گمشدہ محبت کی یاد تازہ کر دیتے تھے۔

سولہ

یہ شہر کا ذکر ہے۔ میتھیاس میٹر کی ذات نئے دار الخلافہ یعنی
لنکن شہر کا ایک جزو بن گئی تھی۔ شہر کی وسعت اور اہمیت میں دن بدن
اضافہ ہو رہا تھا۔ یہاں اب ڈوریلوے لائینس اور تقریباً ایک درجن کانیں
تھیں، کئی ڈاکٹر اور کم از کم لائینس وکیل تھے۔ پانچوں کا ہسپتال اور چل خانہ
بھی موجود تھا۔ مردوں کو دفنانے کے لئے بھی جگہ تھی جسے "دیو کا بکھا
جاتا تھا۔" دیو کا تباہی لفظ ہے جس کا مطلب ہوتا ہے، لیٹے اور سونے
کی جگہ۔

کانگریس کے اجلاس کی عمارت بڑی تیزی سے مکمل ہوئی۔ اسکے
لئے کوئی اپروا سے اور پھر نیراسکا اور پلیٹس موتھ سے منگوائے گئے، مسافت
میں یہ اور کچھ زیادہ بھی ہوئی، بھاری بھاری سی نظر آتی تھی اور تنہا کھڑی
تھی۔ اسکے چاروں طرف گیارہ ہسٹان پھیلا ہوا تھا جس میں کوئی درخت نہیں
تھا۔ اور جیسے جگہیں شرف بہار کی گھاس پھرتی رہتی تھیں۔

میٹر اور کوٹنر کے یہاں جوتے، راب اور چینی، کافی، اریتے،
کیلوں کی دو تین قسمیں، تریاکو، کپڑا، انڈے اور مکھن بکتا تھا۔ شہر میں
اب دو بینک تھے، دس گریجے موجود تھے۔ ایک یونیورسٹی بھی تھی۔
پوری یونیورسٹی ایک ہی عمارت پر مشتمل تھی جسکی پہلی منزل پر کلاس روم

تھے اور اوپری منزل پر طلباء کے سونے کے لیے ایک کمرہ بنا تھا۔
 میتھیاس اب سٹائٹس برس کا ہو گیا تھا۔ وہ صبح سویرے ہی کام پر چلا
 جاتا اور شام کو دیر سے لوٹتا۔ وہ جس مکان میں رہتا تھا وہاں اور بھی کئی
 توجوان تاجر رہتے تھے۔ وہ ہر اتوار کی صبح کو گر جا پہنچتا تھا۔ اگر گر جا جانے میں روح
 کی شانتی کے علاوہ کاروبار کی ترقی بھی اسکے پیش نظر ہوتی تھی تو اس میں کوئی
 نئی بات تو نہیں۔ اس سے پہلے بھی تو لوگ ایک سے زیادہ مقصد کے
 نفع گر جا جاتے رہے ہیں۔

توجوان عورتوں سے اسکے تعلقات رسمی اور کاروباری حدود سے
 بھی نہ بڑھ سکے۔ اس کا تن من میٹرز اینڈ کونٹریسٹور کے لئے وقف
 تھا۔ اگر سے اب امانت کا خیال نہیں آتا تھا تو کوئی اور لڑکی بھی اسے اپنی
 طرف ملتفت نہیں کر سکی تھی۔

اسے یہ جان کر واقعی تعجب ہوا کہ اسکی آواز بڑی سرلی تھی۔ کچھ ہی
 دن بعد اسے گر جا کے سرد خواتین کی ٹکری کے ساتھ گھاسے کیلے کہا گیا۔ اس
 واقعہ کو ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ اس اینڈ کارٹر ٹکن میں اپنا ذاتی سکول
 کھولنے کے لئے وہاں پہنچ گئی۔ اس سے بھی گر جا کی ٹکری کے ساتھ گلے
 کی فرمائش کی گئی۔ عشق کے لیے گویوں کو اکثر آنا پڑتا تھا۔ ایسی ہی ایک
 نشست کے بعد میتھیاس میں کارٹر کو گھر پہنچانے کے لئے اسکے ساتھ
 ہو لیا۔ یہ پروگرام محض اتفاق سے بن گیا تھا۔

میں کارٹر کو بصورت نہیں تھی لیکن خلیق اور خوش پوش ضرور تھی۔
 اسکی سیاہ آنکھیں البتہ دلکش تھیں۔ ظرافت کا مادہ بھی اس میں بدرجہ اتم
 موجود تھا۔ گر جا کی سیرٹھیاں اترتے ہوئے میتھیاس نے اسے کہا بازو تھلم
 لیا۔ تاہم ایک گلیوں میں سے گزرتے ہوئے بھی وہ اس کا بازو تھلمے

رہا۔ اسے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ اس سے اسکے جسم میں کسی قسم کا ہیجان پیدا نہیں ہوا تھا۔ پھر نہایت رسمی انداز سے اسے شنب بھر کر گروہ اس سے الگ ہو گیا۔

اسکی دھیر اسکی سمجھ میں نہ آسکی لیکن اپنے کمرے میں بیٹھتے ہی اسنے وہ صندوق کھولا جس میں وہ اپنے کاغذات رکھتا تھا اور امانتیا کا خط نکال کر پڑھنے لگا۔ مدت سے اسے امانتیا کا خیال نہیں آیا تھا۔ وہ اب کسی اور کی ہو چکی تھی۔ زندگی بھر وہ اسکی نہیں ہو سکتی تھی۔ اسکے باوجود خط کو دیکھتے ہی اس کے جذبات میں پلجلی مچ گئی۔ حالانکہ اسے نوجوان عورت کا گرم و گداز لمس بھی اسکے جذبات میں ایسا ہیجان پیدا نہ کر سکا تھا جسے وہ ابھی چھوڑ کر آ رہا تھا۔

پھر دفعتاً امانتیا کو پالنے کی زبردست خواہش اسکے انگ انگ میں سرایت کر گئی۔ پچھلے کئی برسوں سے اسپر اس قسم کا جنون طاری نہیں ہوا تھا۔ بیماری امانتیا! اس خط کے سوا اسکے پاس امانتیا کی کوئی یاد کار نہیں تھی۔ بالوں کا کوئی گچھا، تصویر یا لٹکا دیا ہوا پتھوں — ایسی کوئی چیز بھی تو نہیں تھی اسکے پاس — بس ایک خط اور یادیں — اس کی آنکھوں کی نیلا بیٹیں اور چاکلیوں کی گلابی رنگت

ایک بار پھر اس کے ذہن میں ابھری، ایک بار پھر اسے اس جسم پر اور ہونٹوں کی نرم ملائمت کا احساس ہوا —

وہ اب کہاں ہوگی؟ کیا وہ بھی کبھی اسے یاد کرتی ہوگی؟ جانے اسکے چہرے کا شہر اور زمانے نے اسکے ساتھ کیا سلوک کیا ہو؟ اور پھر شاید سو برسوں سے اس نے اپنے آپ سے یہ سوال کیا کہ وہ دیر سے کیوں پہنچا تھا۔ سمجھی کشتیاں بروقت منزل مقصود پر پہنچ جاتی تھیں لیکن اسکی کشتی ریت میں

دھنس گئی۔ ایسا کیوں ہوا؟ اس نے ایک بار پھر کچھ اس طرح فطرت کی طرف دیکھا یہ وہ ابلی بول پڑے گا۔ شاید ہی مناسب ہو گا کہ ہم بہار کے ان لحظوں کو، جو ہماری محبت کے امین ہیں، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دل میں محفوظ کر کے بھر کر لیں۔

سترہ

اگرچہ مٹھیا س کے نزدیک سیدہ کارٹر ایک شالستہ قسم کی نوجوان عورت کے سوا کچھ بھی نہیں تھی پھر بھی یہ واقعہ ہے کہ اگلی شام موسیقی کے اختتام پر اس کا بیجا ہانا کہ وہ اسے گھڑنگ چھوڑ آئے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اٹلیا سے باقی مختلف تھی پھر بھی اس میں کوئی بات ایسی ضرور تھی جو مٹھیا س کو بھلی لگی تھی۔ مگر سمن آتے آتے گھڑنگ کی یہ سیر انکا معمول بن چکی تھی اور ضروری ملک تو یہ حالت ہو گئی کہ مٹھیا س میٹر اور سیدہ کارٹر جہاں بھی جاتے دیکھتے ہی ہنستے وہ متغیر رہتا کہ اب اس سے بات چیت کا موقع ملے۔ انسانی نفسیات سے وہ ہنسی تک واقف تھی کہ مٹھیا س کو اس سے ملکر ایک عجیب سی تسکین کا احساس ہوتا تھا اسے احساس تھا کہ وہ ایسی ناز کا مستند بننا ہے وہ اس سے اپنی کاروباری انجمنوں کا ذکر کرتا اور اس سے پوچھتا کہ اسے کیا کرنا چاہیے، کبھی کبھی وہ اپنے آپ سے کہتا کہ اگر یہ محبت ہے تو پھر یہ محبت کی کوئی اور کبھی قسم ہوگی۔

۱۸۸۷ء کے ایسٹروالہ اتوار کو، جب موسم بڑا خوشگوار تھا اور ہر شخص اپنے بہترین کپڑوں میں ملوث تھا، مٹھیا س کے ذہن میں کچھ تبدیلیاں آ رہی تھیں اس نوجوان عورت کے لئے جو گرجا میں اس کے سامنے تھی اس کے دل میں یہاں کے جذبات پیدا ہو چکے تھے۔ اس نے اس کے خوبصورت ہنسنا، سیاہ بالوں اور دلکش لباس کی طرف نظر کیا اور

دل ہی دل میں اس نے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ کانگریس کے اجلاس کی عمارت کے پاس اپنا اپنا مکان بنا لیا گا، اپنے کاروبار کو فروغ دینا۔ شہر بھی اقدار زیادہ ترقی کر لیا۔ اس شہر کو چھوڑ کر وہ کس نہیں جائیگا۔ ایوان کی ذات اس کے لئے باعث فخر ہوگی۔

عبادت کے بعد اس نے کہا۔ ”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں آئیے“
 لوگ ابھی انکے چاروں طرف کھڑے تھے۔ اور دگر دگر کھڑے ہوئے لوگوں کو صبح
 بخیر کہتے ہوئے ایدہ کے جواب دیا، ”کیا کہہ رہے ہو میتھ؟ مجھے تمہاری بات
 سنا کر تعجب ہوا، کیا تم سچ مجھ سے پیار کرتے ہو میتھ؟“

رات ہوتے ہی برف کا وہ شدید طوفان شروع ہو گیا جو ۱۸۶۴ء میں ایڈم
 کے دفن کیا تھا۔ شہر اس کا پوری ریاست میں کوئی بھی شخص ایسا نہیں تھا
 جس کے لئے یہ طوفان غیر متوقع نہ ہو۔ میتھ اس ابھی تک ایدہ کے گھر میں بیٹھا تھا
 تھا۔ وہاں پر ایک میں بیٹھ کر اپنے تئیں ایک مستحق کے بارے میں سوچ
 رہے تھے، باتیں کر رہے تھے کہ کیا میں اس کے لئے ہوں میتھ؟ جس سے تم نے
 پیار کیا ہے؟“ ایدہ نے سوال کیا۔ وہ کچھ اس طرح ہنساجیہ اسے کوئی تالیف
 بنا ہو۔ ایدہ ابھی سنی، لیکن کچھ اس طرح جیسے اپنے آپ پر ہنس رہا ہو۔
 ”جس جانتی ہو۔ مجھے معلوم ہے کہ مجھ سے پہلے بھی ایک لڑکی۔۔۔۔۔

میں نہیں ابھی طرح جگتی ہوں میتھ۔۔۔۔۔ میری خوشی تو اسی میں ہے
 کہ میرا اس عہد کی تفصیلات سے بے خبر ہوں لیکن۔۔۔۔۔ کیا حرج
 ہے اس کا؟“

ساتھ کیلئے بہت کچھ ہے یہی نہیں ایدہ آٹھ پر۔۔۔۔۔ یہ برسوں پہلے
 واقعہ ہے۔ تب میری عمر صرف ایک سال پر ہوئی تھی۔ کوئی چیز ہمارے درمیان
 آئی ہو گئی۔۔۔۔۔ اس کے بعد میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا ہے
 جس معلوم کہ آئیکل وہ کہیں رہتی ہے۔ حالانکہ وہ ہے اسی ریاست میں

— گیا ہستان میں یہاں سے کافی دور —۔۔۔۔۔ اسکی شادی ہو چکی ہے۔ میں
اسکی شادی کے بعد کے نام سے بھی واقف نہیں ہوں۔۔۔۔۔ اتنا کہہ کر وہ اس
شانستہ سی لڑکی کو یکدم مسکرایا جو اسکے پہلو میں بیٹھی تھی۔ پھر اس نے اپنا بازو
اسکی کمر کے گرد حائل کر دیا۔ اچھولی بھری محبت کے بارے میں تمہیں شکوند
ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ایسا۔۔۔۔۔ نہیں ہے نا؟

اٹھارہ

وادی میں بھی ایسٹر کا ہوا ہار مٹا گیا۔ ابھی سرحدوں میں
برف بہت کم پڑی تھی۔ اما لیا بڑی باتا دہنگی سے گرجا جاتی رہی تھی۔
ہفتے میں ایک سہ پہر وہ اپنا کرائتنر کے یہاں گہرائی تھی۔ یہ نشستیں
سلطانی کے کام کے لیے محفوظ تھیں۔ اما لیا کی اور آیتا کی شادی ایک ہی دن
ہوئی تھی۔ تقریباً سات برس پہلے غیر اسکا سٹی کے قریب گٹر ٹری کے پاس
دونوں کی شادیاں ہوئی تھیں۔ آیتا نے اسی ہفتے جو تھے بچے کو جنم دیا تھا
لیکن اما لیا کا صرف ایک ہی بیٹا تھا۔ آج صبح ہی برس اس سے کہہ رہا تھا
کہ اگر کام میں باقاعدہ بیٹانے کے لئے انکے یہاں اور بیٹا نہ ہوا تو اسے مزید بڑھانے
نہیں مل سکے گی۔ "ایسل تو پادری بنے گا۔" اما لیا نے جواب دیا تھا۔
"ہو مرڈ اور گھرانے کے لوگ ہمیشہ کھیتی باڑی کرتے رہے ہیں، ہرگز
بہت غصے میں تھا۔ پادری بننے کیلئے اور بہت سے ہیں میرا بیٹا تو کام
کرنے کا، دروازہ کھلا تھا کیونکہ اتنی سردی نہیں تھی۔ جنوب سے آہنوالی تھا۔
ہو اس چل رہی تھیں لاہر طرف ہریالی نظر آتی ہے نا ہرمن نے کہا۔

”ہاں ہریالی اور حسن۔“ اما لیا نے لقمہ دیا۔
 ”میں دس کی ہیں کوئی ضرورت نہیں یا اس نے درستی سے اسکی بات
 لائے ہوئے کہا۔ اسکے سامنے خوبصورت چیزوں کا ذکر یسٹس کے آگے
 میں سجانے کے مترادف تھا۔ لیکن نفعے ایل سے اما لیا ہمیشہ خوبصورت
 چیزوں کا ذکر کرتی ہوتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ بدصورت چیزوں کے ساتھ
 ساتھ وہ خوبصورت چیزیں بھی دیکھے۔ اسکی خواہش تھی کہ اسے ہر اگتے
 ہوئے پودے اور خورد و پھول میں خوبصورتی نظر آئے۔“

آج ہرمن اور ولیم کو انگریزوں کے کمیتوں پر جانا تھا جو یہاں
 سے تقریباً سات میل دور تھے۔ وہاں وہ گھوڑے خریدنے جا رہے
 تھے۔ ان کے جاتے ہی بارش شروع ہو گئی اور موسم سرد ہو گیا۔ نارم کے
 مویشیوں کی دیکھ بھال کے لیے فربز وقت سے پہلے ہی آگیا اور چوہ
 اسکا موسم گزر چکا ہے پھر بھی مجھے یوں لگتا ہے کہ آج برف کا طوفان
 آگیا گا، وہ بولا۔ ایل کے سوتے ہی واقعی طوفان شروع ہو گیا۔ اما لیا
 اپنے والد کی فکر بالکل نہیں تھی اسے یقین تھا کہ وہ رات کو انگریز
 معافی داروں کے یہاں رک جائیگے۔ وہ ایل کے ساتھ لیٹ گئی لیکن
 طوفان کی ساری ساری اور گرج کی وجہ سے اسکا جسم خیر سے کانپ رہا تھا۔
 صبح ہر چیز عجیب اور سپید سی ہو گئی تھی۔ بستر چمکتی ہوئی برف سے
 ڈھکا تھا۔ اس نے کپڑے پیچھے اور ٹھنڈی سن انگلیوں سے اٹھ
 جلانے لگی پھر اس نے ہرمن کا ایک پرانا کوٹ پہنا۔ انہ مویشیوں کو چارواڑے
 کے کیڑے ہانڈل سکے۔ دروازہ کھولتے ہی طوفان کبھی سپید جانور کی طرح
 اندر گھس آیا۔ ہوا خود بہت معلوم ہو رہی تھی۔ بڑی مشکل سے دروازہ
 کو کھینچ کر بند کیے۔ کے بعد اس نے قدم باہر نکالا ہی تھا کہ وہ پہلی سیلی

برف میں دھنسی چلی گئی۔ ایک ہاتھ سے تو اس نے بدستور دروازے کو کھینچ رکھا اور دوسرے ہاتھ سے اپنے پیسرے کو ڈھانپ لیا۔ اسے اپنا ہاتھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ تھوڑی دیر تک وہ بیٹھی کھڑی رہی۔ اسکی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ لیکن اسے دو ٹاپوں کا دودھ بھی دینا تھا۔ اور مرغیوں کو دانا بھی ڈالنا تھا۔ اس نے دروازے سے ہاتھ ہٹالیا۔ دوسرے ہی لمحہ وہ برف میں دھنسی گئی۔ وہ پیچھے دروازے کی طرف بڑھی لیکن برف بھرے خلا کے سوا اسے باقی کس نہ پہنچ سکے۔

۱۹۔ انیس

”میں گھر کے دروازے سے چار فٹ دور بھی نہیں ہوں،“ اما لیا نے اپنے آپ سے کہا۔ ”دروازہ — نہیں یہاں یا وہاں کہیں ہونا چاہیے“ لیکن یہ وہاں بھی نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے مکان کہیں غائب ہو گیا ہو۔ ایک ہی خیال اس کے ذہن میں سما رہا تھا۔ اسکا پیچہ — اسے ننھے ایل تک پہنچنا ہی چاہیے جیسے وہ گھر میں اکیلا چھوڑ آئی تھی۔ وہ گری، سنبھلی اور ایک طرف کو سر کہنے لگی۔ پھر وہ دوسری طرف رہنے لگی۔ اسے ہاتھ دیوار تک پہنچ گئے! ٹھوس اور مضبوط دیوار — خدایا لاکھ لاکھ شکریہ۔ لیکن دروازہ اسے اب بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ دیوار کو ٹٹولتی ہوئی وہ نہایت احتیاط سے آگے بڑھنے لگی۔ اب وہ ہرگز دیوار سے ہاتھ نہیں ہٹائے گی جہاں برف کندھوں تک ہوتی وہاں وہ کسی نہ کسی طرح آگے بڑھنے میں کامیاب ہو ہی جائے۔

اسے یوں لگ رہا تھا جیسے برف کے اس پہاڑ سے وہ کبھی باہر نہیں نکل سکے گی۔ وہ مکان کے سرے پر پہنچ گئی۔ اب اسے ایک اور طرف راستہ بنانے کی جدوجہد کرنی تھی۔ بہر حال وہ کسی نہ کسی طرح دروازے تک پہنچ ہی گئی۔ اپنی بچی کھچی قوتوں کو سمیٹ کر اس نے دروازہ کھولا، اندر داخل ہوئی اور پورے راز و رکاز کو اسے بند کر دیا تاکہ اس سفید نام باگل دیو کی دست درازیوں سے محفوظ ہو سکے۔ اندر پہنچتے ہی اسے سب سے پہلے جس بات کا احساس ہوا وہ یہ تھی کہ اہل اسے لپکا رہا ہے اور وہ اب فرش پر کھڑی ہے۔ جہاں انکے کپڑوں سے گرمی ہوئی برف کی چادری بکھ گئی تھی۔ طوفان سارا دن اور ساری رات جاری رہا۔ امالیا لکڑی کو بچا بچا کر کھینچ رہی تھی لہذا اسے صحن کا اچھا خاصا ذخیرہ اسکے پاس بھرد تھا۔ دوسرے روز سہ پہر کے وقت وہ اہل کو اپنی گودیں لیکر گھر پر لیٹ گئی۔ سردی سے بچنے کیلئے وہ فوفوں سرے پاؤں تک کپڑوں میں ملبوس تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے کیبل بھی اوڑھ رکھا تھا۔ کئی بار اسے اپنے والد اور ہرمن کا خیال آیا۔ وہ خدا کا شکر ادا کر رہی تھی کہ ان کے روانہ ہونے سے پہلے ہی طوفان شروع ہو گیا ہو گا۔

تیسرے روز صبح تک پھیلی ہوئی سپیدیوں پر سورج طلوع ہوا۔ فرسٹر کو امالیا کے گھر تک پہنچنے میں آدھا دن لگ گیا۔ وہ کچھ ایسی ہی کہانیاں سنا رہا تھا جو امالیا کے نزدیک کسی طرح بھی قابل یقین نہیں تھیں۔ دریا کے کنارے اچھے ہوئے درخت نظر ہی نہیں آتے بس ندی کے کنارے کنارے ایک سفید سی دیوار دکھائی دیتی ہے۔ گھیا ہی پرندے جا بجا برف سے اکڑے پڑے ہیں۔ گھر کے پاس کسی جنگلی حوالہ بھی سرے پڑے ہیں۔

وہ بھی اس بات پر متفق تھا کہ ان لوگوں کے روانہ ہونے سے پہلے
 ہی طوفان شروع ہو گیا ہو گا تاہم دونوں دل ہی دل میں ہوس کر رہ گئے
 کہ وہ یہ بات یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے۔ اگلے روز لہو رنگ رو دن باض ادا
 اگست شاعر نے ولیم شائلز کو اپنے چھکڑے کے پاس پڑا پایا۔ وہ زندہ تو تھا
 لیکن اسکے دونوں پاؤں مفلوج ہو چکے تھے۔ ڈاکٹر کو بلا یا گیا۔ اس کے دونوں
 پاؤں کاٹ دیے گئے۔ کراسر گھرانے کے لوگ اپنے گھوڑوں کو تلاش کر
 رہے تھے کہ اس تلاش کے دوران میں انہیں برسن کی لاش ملی جیسے وہ اٹھا کر اٹلیا
 کے پاس لے آئے۔ کئی دن تک اٹلیا پر سکے کی صی کیفیت طاری رہی جو کچھ
 ہوا تھا اسے اس کا احساس ہی نہیں ہو رہا تھا۔ یہ بڑی عجیب سی بات تھی
 غور میں ایک دوسرے کے کان میں کہہ رہی تھیں کہ اگر یہ نذروں تو پاگل ہو جائیگی
 قبر کے پاس کھڑے کھڑے اٹلیا سو جتی رہی کہ برسن کون تھا؟ ایک مرد
 جبکہ گھر کی دیکھ بھال اسکے ذمہ تھی جبکہ لیو وہ رہنمایاں پکاتی تھی اور برسن
 کے پہلو میں وہ..... پھر دفعتاً اسے ایل کا خیال آیا جس کا ننھا سا ہاتھ پیر
 کے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔ دوسرے ہی لمحہ وہ بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔ تین روزہ
 بعد اسکے والد کا انتقال ہو گیا۔ موت ایک ایسے آدمی کیلئے واقعی بڑا کمسن ظم
 تھی جو زندگی بھر نہ صرف اپنی مرضی کا مالک رہا ہو بلکہ جس کے حکم کے سامنے سب
 سر جھکا رہے ہوں۔ زندگی کے آخری لمحوں میں بھی وہ ان کیسے اختیارات
 سے دستبردار ہونے کیلئے تیار نہیں تھا جو اسے اپنے بچوں پر حاصل تھے۔
 ”تمہیں مجھ سے وعدہ کرنا ہو گا فرٹنر“ فرٹنر نے سر تسلیم خم کر دیا۔ اس
 نے ہمیشہ ہی کہا تھا۔

”تم کبھی شادی نہیں کرو گے۔۔۔ اٹلیا اور تمہیں ایل کی دیکھ
 بھال کرنے کیلئے تم ہمیشہ تنہا رہے رہو گے“

یہ بڑا گھٹن و وعدہ تھا۔ فرسز بائیس برس کا نو جوان تھا جسکی دگڑ میں
 حرم خون و دڑ رہا تھا۔ اب وہ ہر اعتبار سے شادی کے قابل تھا۔ یہی
 نہیں بلکہ وہ مہنی رو دن باش سے محبت بھی کرتا تھا۔ یہ لڑکی جوانی ہی میں
 بیوہ ہو گئی تھی اور اسکا ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔ لیکن اگر امالیا نے دوبارہ
 شادی کر لی تو؟ ” پھر حرم بھی کر لینا۔ لیکن امالیا کو اپنے اس قول سے متعلق
 کبھی نہ بتانا، اتنا کہ کہ اس نے اپنی پتھرائی ہوئی آنکھیں اپنے بیٹے پر
 ٹاڑ دیں۔ ” وعدہ کرو! ” میں وعدہ کرتا ہوں، ” دلہیم کو دفنانے
 کے بعد گرجا کے پاس چار قبریں ہو گئیں۔ یہ جگہ بڑی پر سکون تھی، ہندو
 حرمی، ابرفاری یہاں کے یاسیوں کے آرام میں خلل انداز نہیں ہو
 سکتی تھی۔“

بیس

امالیا ایک عجیب سی کیفیت سے گزر رہی تھی۔ اسے یوں لگتا
 تھا جیسے اسکے وجود میں ایک نہیں بلکہ دو عورتیں سمائی ہوئی ہیں۔ ایک
 تو اصلی امالیا اور دوسری وہ عورت جسے ایک ایسی عورت کا سوا لگ
 بھرا تھا جو وہ نہیں تھی۔ وہ پریم اور اپنے والد کی موت پر روتی تو
 تھی لیکن یہ حادثہ اسکے دل کی گہرائیوں کو نہیں چھو سکا تھا۔ گھر پر چھائے
 ہوئے موت کے اثرات اور ناگہانی صدمے سے اسکے دل کو دھکا تو
 ضرور لگا تھا لیکن چند روز بعد اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ اسکے اندر

جیسے کوئی چیز آزاد ہو گئی ہو۔ اگر گھسی کو اس بات کا پتہ چل جاتا تو یقیناً ٹھنڈے زمین میں گر جاتی۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ ہرمن کے آسمان سر پر اٹھانے والے احکام اور اسکی جاہلانہ گرفت اور اپنے والد کے رعب اور دہش کے خوف کی عدم موجودگی میں وہ اپنے آپکو آزاد محسوس کر رہی تھی۔ ننھے ایل کا خیال التہ ایسے اداس کر دیتا تھا۔ لیکن وہ سوچتی تھی کہ فرٹنر اور وہ دونوں ملکر اسے ایسی تربیت دیں گے کہ وہ انکے حکم کی تعمیل تو کرے لیکن اسکے دل میں انکا خوف نہ ہو۔۔۔۔۔ فرٹنر اور وہ دونوں ملکر ہر قسم کی کسی کی تلافی کر دیں گے، تلافی کیا وہ تو اسکے لئے کچھ زیادہ ہی کریں گے۔۔۔۔۔ فرٹنر امالیا کے یہاں منتقل ہو گیا۔۔۔۔۔

” لیکن فرٹنر کو تو اب بیوی کی ضرورت ہوگی،“ ایلسا دون باشن نے ایک روز کہا۔ اسے اسکی بہن نے بیچا تھا جو جاننا چاہتی تھی کہ فرٹنر کا کیا ارادہ ہے۔

” نہیں تو۔۔۔۔۔ فرٹنر تو ابھی شادی کا خواہش مند نظر نہیں آتا“

امالیا نے جواب دیا۔

گرمیوں کے آخر میں اس نے مصیاس کا دیا ہوا وہ گھونگروں والا صندوق نکالا۔ وہ ابھی تک کپڑے بیس لیٹا رہا تھا۔ اس نے اسے ایک ایسی جگہ رکھ دیا تھا جہاں اسے سمجھی دیکھ سکیں اور تعریف کریں تاہم اس بات کا علم کسی کو نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ صندوق اس کے پاس کہاں سے آیا تھا۔ لیکن فرٹنر نے اسے دیکھتے ہی دفعتاً کہا۔ ”امالیا۔ تم بیوہ ہو لیکن جوان بھی ہو۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم اب آزاد ہو“ یہ بات اسکے دہن میں بھی آئی تھی لیکن وہ کہہ ہی کیا سکتی تھی؟

” میری مالوں امالیا۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم ایک خط لکھو، کون جانے ہے

چندے فرٹنر کو اس وقت اماٹیا کا غم شمار ہاتھ یا مٹی کا — اماٹیا نے
 نفی میں سر ہلادیا۔ ”سات برس کا عرصہ کم نہیں ہوتا اب مجھے اس دیکھ
 بھری اطلاع کے سوا کہ اسکی شادی ہو چکی ہے، کچھ نہیں مل سکے گا، ایک
 روز فرٹنر نے خود ہی خط لکھ اور الی ٹائیس والی نو پار کی دکان کے پتہ پر پوسٹ کر دیا۔

۲۱ اکیس

۲۱ ستمبر کو لیکن ٹالی قبضے میں جردن بدن ترقی کر رہا تھا، ایدا
 کارٹر اور میتھیاس کی شادی ہونے والی تھی۔ شادی کے بعد ایدا کو دکان میں
 کام کرنا تھا۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ شادی کے بعد کسی ہوٹل میں رہنے
 لگیں گے۔ قبضے کا ہر شخص اس شادی میں دلچسپی لے رہا تھا۔ یہ جوڑا یعنی
 میتھیاس اور ایدا جو اب بھی تھے اور خوبصورت بھی —
 ۵ ستمبر کو میتھیاس کے پاس فرٹنر ٹالی کا خط پہنچا جو اس کے چچانے
 الی ٹائیس سے بھیجا تھا۔ اس نے اس خط کو دھیرے دھیرے اور نہایت
 احتیاط سے پڑھا۔ سات برس بعد اس لڑکی کی خبر پا کر جس سے وہ بیزار
 کرتا تھا، اسکے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ فرٹنر نے لکھا تھا کہ اماٹیا اب
 آزاد ہے لیکن اسے علم نہیں کہ وہ اسے خط لکھ رہا ہے۔ اگرچہ وہ اس کا
 اظہار نہیں کرتی لیکن وہ جانتا ہے کہ وہ اب بھی میتھیاس سے پیار کرتی ہے۔
 اگر وہ اماٹیا کو بھول چکا ہے یا اس نے شادی کر لی ہے تو اسے جواب
 دینے کی ملالت ضرورت نہیں۔ یہ خط وہ صرف اس لیے لکھ رہا ہے

کہ اسکے نزدیک میتھیا س کو یہ اطلاع دینا ضروری ہے کہ اما ایسا اب آزاد ہے۔
اس روز دکان میں کام کرتے ہوئے 'سارا' دن اس خط کی عبارت اسکے ذہن
پر مسلط رہی۔ اسکے دل میں طرح طرح کے جذبات ابھر رہے تھے۔ زندگی نے
اس لڑکی کے ساتھ جو ظالمانہ سلوک کیا تھا اس کا احساس اسے اداس کئے
دیتا تھا۔ وہ زخم جو اس بھولی بہری محبت کا عطیہ تھے، پھر بے ہوش ہو
گئے۔ اسے فریئر کے خط لکھنے پر غصہ آ رہا تھا وہ اس بات پر بھی برہم
تھا کہ یہ خط اس نے پہلے کیوں نہیں لکھا۔

اس شام ایدانے محسوس کیا کہ میتھیا س کسی بات پر نگر مند ہے۔
"جیڑ تھیں کوئی پریشان ہے میٹ تو کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ ہم اسکے متعلق
بات چیت کریں میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں" اس نے اسے سب
کچھ بتا دیا۔ ۱ سے بنا کر اسکا بوجھ قدرے ہلکا ہو گیا۔ "مسنوئٹ" اس نے
نے نہایت استقلال سے کہنا شروع کیا لیکن وہ یہ نہ دیکھ سکا کہ اسکے
باقیہ کانپ رہے ہیں۔ "میں ایک بات جانتا چاہتی ہوں۔ اگر ہم دونوں،
یعنی میں اور وہ نوجوان عورت، اس کمرے میں ساتھ ساتھ بیٹھ جائیں
انتظار کر رہے ہوں تو تم اندر آ کر کسکا انتخاب کرو گے؟"

وہ نہایت بہادری سے اسکی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنے سوال کا
رد عمل جانتا چاہتی تھی اگرچہ یہ کام اسکے لیے بڑا کٹھن تھا۔

میتھیا س نے بغیر کسی ہچکچاہٹ سے ایدانکی پر خلوص آنکھوں میں
جھانکا۔ "ہوں" وہ مسکرایا۔ "تم بھی یہاں ہو، وہ بھی یہاں ہے اور
مجھے انتخاب کرنا ہے کہ اس صورت میں وہ میتھیا س میٹر اس کمرے میں
داخل ہونگے۔ ایک بائیس سالہ نوجوان اور دوسرا میں۔" جو
آدمی اس وقت یہاں، تمہارے پاس کھڑا ہے وہ تمہارا ہی انتخاب

کر لیا گیا لیکن اگلے بعد دیر تک وہ اپنے کمرے میں بٹا کر دُش بدلتا رہا۔
 سینہ اس سے کوسوں دور تھی۔ بالآخر جب نیند کی دیوی اس پر مہربان
 ہوئی تو اسے امالیا دیکھا، دی مصیبت اور جھلاں رنگت والی پیاری پیاری
 سی امالیا۔۔۔۔۔ پھر اسے مرغزار کے فونے کا گیت سنا دیا۔ وہ
 بائیں پھیلائے امالیا کو آوازیں دیتا رہا لیکن وہ جا چکی تھی۔ اس نے
 آنکھیں کھولیں اور دیر تک بے حس و حرکت پڑا رہا۔ اس خواب
 نے اسے بری طرح بھجھوڑ دیا تھا۔ اگلے روز وہ دردِ اجوا کے دل میں
 جاگ اٹھی تھی، اسے بڑے غیر حقیقی سے معلوم ہونے لگے۔ رات
 کو اس نے فریاد کر جواب تکھنے کی کوشش کی۔ پھر اس نے امالیا کو
 تکھنے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی ٹوٹی پھوٹی جبریں نہان میں اپنے خیالات
 کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ وہ خلا جو اسے تکھنے تھے پھاڑ دئے۔
 اس کے بعد اس سے ایک لفظ بھی نہ لکھا گیا۔

۲۲ بائیں

دادی کے جرم کسانوں کے معمول میں کوئی فرق نہ آیا۔ زندگی کی
 رفتار وہی تھی جو ولیم مثالنز اور ہرمین ہومز ڈارفر کی سوت سے پہلے
 تھی۔ ولیم اور ہرمین دونوں اگر زندہ ہوتے تو شاید یہی کہتے کہ
 انکی مدد اور ہدایات کے بغیر نو آباد کاروں کا گذرہ مشکل تھا۔ لیکن
 زندگی تو اپنی ہی تلی رفتار سے بڑھتی ہی رہتی ہے حالانکہ آئے دن
 کئی برسوں میں اس ریاست کو بیڑے سخت مرحلوں سے گزرنا

اور اسکے بعد کوئی ایسی بات نہ کہنا، کوئی ایسا کام نہ کرنا جس سے وہ بڑے
کو تکلیف پہنچے۔

وہ بھلا یہ کیسے کہہ سکتی تھی؟ ”تمہیں وہ سب نہیں کرنا چاہئے
جو تمہارا باپ اور تمہارا دادا کرتے رہے ہیں“ لیکن دل ہی دل میں
وہ جانتی تھی کہ وہ اس کا اشارہ ان دونوں کی طرف ہے۔

اسکول میں پہلے روز گوائیل نے بڑے جوش کا مظاہرہ کیا وہ سارا دن
شور و غل مچاتا رہا۔ لیکن امالیا اسکی جدائی پر اداس تھی۔ چودہ برس کی عمر
میں تو وہ اس سے اور بھی دور چلا جائے گا۔ یوں تو ان تمام برسوں
میں سبھی محنت کر رہے تھے لیکن فرٹنر اس معاملے میں سب سے
آگے تھا۔ امالیا کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر کن سی چیز اسے اتنی
محنت کے لئے اکساک ہے۔ کبھی کبھی وہ اس سے کہتی: ”کیا تم کبھی
شادی نہیں کرو گے فرٹنر؟“ وہ ہنس دیتا: ”میں فلاکیوں کو قابل اعتنا
نہیں سمجھتا۔“ عام طور پر وہ یہی جواب دیتا لیکن ایک روز نہایت دش
سے بولا: ”یہ تم کہہ رہی ہو؟“ پھر وہ مڑا اور کھیتوں میں چلا گیا حالانکہ
وہ ابھی وہیں سے آیا تھا۔ دیر تک امالیا سوچتی رہی اسنے اس سے ایسی
عجیب بات کیوں کہی۔

شمالی تنگ حالات خاصے بہتر ہو گئے تھے۔ ان بارہ برسوں میں
بہت سی تبدیلیاں ہوئی تھیں۔ باغوں کے گرد چند ایک باڑیں لگا
دی گئی تھیں۔ اس دوران میں کوئی بچہ پیدا ہوئے تھے۔ مگر جاکے قریب
اب چھ قبریں تھیں۔ امالیا بھی بہت بدل گئی تھی۔ اس کے (ان جو کبھی
سنہرے تھے) اب دھوپ سے سیاہ اور خشک لہجہ ہے۔ اسکی جلد

نہیں ڈوڑوں گا کیا

اور یوں وقت گزرنا گیا۔ بہار موسم گرما میں کھو جاتی اور گرمیاں خزاں میں اور پھر فصل کی کٹائی کا وقت آ جاتا۔ فرٹیز اور امالیا کو وقت کا پتہ بھی نہ چلا اور ایک چودہ برس کا ہو گیا۔ اب اسے مزید تعلیم حاصل کرنے کیلئے باہر جانا تھا تاکہ وہ پادری بننے کے قابل ہو سکے۔

بہار کی اس صبح کو امالیا سموج رہی تھی کہ وہ اسکے بغیر کیسے رہ سکے گی۔ لیکن وہ اپنے اس تصور کو نہیں جھٹک سکتی تھی جس میں اسے ایل سیاہ لباس پہنے گر جائیں کھڑا دیکھنا دیتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اسے اسکو بھجنا ہی پڑیگا۔ اسے تعلیم دلانے کے لیے وہ دن رات کام کریگی۔ اس کام میں فرٹیز بھی اسکی مدد کریگا۔ اسوقت جب وہ ان خوش آئند تقورات میں کھوئی ہوئی تھی، ایل اپنے چھوٹے سے سکول کی کتابیں ہوں کھڑکی پر بیٹھا بہار کو دیکھ رہا تھا جو چپکے چپکے گیارہ سانی میں آ رہی تھی۔ اس نے اپنی کتاب کی طرف دیکھا۔ الفاظ بے معنی ہو گئے تھے۔ ایک بار پھر اسکی نگاہیں کھلی ہوئی کھڑکی کی طرف لوٹ آئیں۔ جھوٹا ہوا گیا ہستان حد نظر تک پھیلا ہوا تھا۔ دور بہت دور جہاں دھرتی اور آکاش مل رہے تھے۔ اسے۔۔ ایک آدمی۔ ایک ٹیلر ڈوں کی جوڑی اور ہل دیکھنا دیا۔ ایک لمحے تک وہ اسے نظر آتے رہے پھر نکلے گئے۔

ایل کو اپنے اندر کوئی چیز ٹوٹتی ہوئی سی محسوس ہوئی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کہاں جا رہا ہوں ایل؟“ استاد نے درختی سے پوچھا۔ دو گھنٹہ جا رہا ہوں۔ ”تھک گیا۔“ ”بیٹھ جاؤ۔“ دو گھنٹہ کی طرف بڑھتا ہوا ایل ٹھٹھٹھا، مڑا اور اس نے نفی میں سر ہلایا۔

استاد اسکی طرف بڑھا۔ اسنے بھاگنا شروع کر دیا۔

یہ سب کیوں ہوا وہ اسکی وجہ نہیں جانتا تھا۔ اسے تو صرف اتنا علم تھا کہ بہار اسے لگا رہی تھی، دھرتی اسے آواز میں دیر ہی تھی اسے دیکھو امالیا بھاگ کر باہر آئی۔ ”کیا ہوا۔؟“

یہاں پہنچنے کے بعد اسکی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ تھوڑی دیر بعد فرسٹر آگیا۔ دو بار اٹکل فرسٹر اسے اسکی والدہ کے کہنے پر پیٹ چکے تھے لیکن اب ایل بڑا ہو گیا تھا۔

”میں وہاں سے اٹھ کر گھر چلا آیا“

”ہوں؟“ فرسٹر نے کہا ”لیکن کیوں؟“

”اسکول کے میں نے ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دیا ہے۔ اب

میں وہاں نہیں جاؤں گا۔ میں کھیت میں کام کرنا چاہتا ہوں، کسان بننا چاہتا ہوں“

فرسٹر کے چہرے پر مسکراہٹ کی برجھائیں نہر آگئی۔

”تمہارے پادری صاحب تو گئے کام سے امالیا، اس نے

کہا اور پھر ایل کے مخاطب کر کے کہنے لگا ”تو پھر اٹھاؤ ہل“

لیکن امالیا گھر کے اندر چلی گئی۔ اسکی آنکھوں سے آنسوؤں

کا دھارا پھوٹ نہ نکلا۔

۲۳

میں

ادریوں ایل نے کسان بننے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ بے حد خوش

تھا۔ اپنے سارے جہان ارادے اور قوتیں اس نے کام کیلئے وقف کر دیں۔ اسکے کچھ انداز ہر من سے ملتے تھے۔ ویسا ہی سرگرم اور بچا بولنے کا عادی اور پر شور و فہم ہے۔ لیکن وہ حلیم بھی تھا۔ اما لیا کی غور و فکر کی عادت اور زحمت دلی بھی اسکے حصہ میں آئی تھی جس سے کسی حد تک لگھاؤ بھی اٹایا کا ہی غلبہ تھا۔

۱۸۸۵ء تک بیشتر کیتوں میں بارنگ گئی۔ فصلیں بھی اچھی ہو رہی تھی۔ کیتوں کے پاس کچھ نئی عمارتیں بھی بن گئیں۔ وہ پورے جہاں پر کارروائی کرنے لگے تھے، کان بڑے ہو گئے تھے۔ درختوں پر پھل آنے شروع ہو گئے تھے۔ دلیٹ دلی تک پکی سڑک بھی بن گئی۔ دلیٹ دلی سے ریل کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔

انگریزوں نے بھی کرنل، بلیک اور لارنس گھمراؤں سے جہازیں گھمراؤں کے تعلقات اور بھی دوستانہ ہو گئے تھے۔ کبھی دیا لکی اور تین اما لیا سے ملنے آجائیں اور کبھی اما لیا اور دیا لکی انٹرا لیسے ملنے وہاں چلے جاتے۔ اما لیا کو انکی زبان سمجھ میں بڑی دقت ہوتی تھی۔ لیکن کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں ہر ضرورت سمجھتی ہے۔ مثلاً یہ ہمارے کامبل بنانے کا نہ انہوں نے پہلوں کے مربے کا مرتبان وغیرہ ایک نیا گرجا بن گرا تا کہ اسکے مینار میں ایک ہفت بڑا گھنٹہ لگا تھا۔ جب کوئی مرتا تو اسنی بار گھنٹی بجائی جاتی جتنے برس وہ بیٹا تھا۔ اہل فخر گھر کے دوش برادش کا نام کرنا تھا۔ اس میں تو ان میں کی سی طاقت بھی نہ تھی، محنت کے سوا اسے کچھ نہ سہارا تھا۔

۱۸۸۵ء میں اہل بیسٹ برس کا ہو گیا۔ ان کی ہر من کا چہرہ تھیں۔ شادی ۱۱ مئی ۱۸۸۵ء کو ہوئی۔ اس سے پہلے وہ کافی تھیں۔ یہ تھیں روزوں

باش کی بیٹی تھی جو اس زمانے میں جب وہ ایک نوجوان بیوہ تھی، فرٹنر کی تمناؤں کا مرکز تھی۔۔۔ ایتنا ان دنوں ننھی سی بی تھی، اٹھارہ برس کی ایسا ہو بہو اس زمانے کی بیٹی تھی جب فرٹنر نے کبھی شادی نہ کرنے کا قول دیا تھا۔

فرٹنر اور ایل ایک نیا مکان بنا رہے تھے۔ ان دنوں جب اسکی تعمیر کا منصوبہ بن رہا تھا، ایل ایسا میری کو اپنے یہاں لایا تاکہ وہ فرٹنر اور ایل سے اسکے متعلق بات چیت کر سکے۔

اس صبح اور نرم و نازک سی لڑکی کو دیکھتے ہوئے ساموں فرٹنر دفعتاً کہنے لگے تھے ”ایل کیوں نہ ہم ایک شاندار مکان بنائیں؟ اسے پتھر سے بنایا جائے۔ یہ وادی کا سب سے خوبصورت ہونا چاہیے۔ تمہارے بچے اسی مکان میں پل کر جوان ہونگے۔ ممکن ہے ان کے بچے بھی میرے رہیں؟“

فرٹنر کی عمر اب سیسہ تیس برس کی تھی۔ اس پتلے دیلے اور مضبوط کاٹھی والے شخص نے کبھی کسی لڑکی کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ فرٹنر اور ایل دریا کے قریب کہیں پتھر اٹھا لائے، ششما کے موسم گرما اور خزاں میں نارم کے ضروری کاموں سے جو بھی وقت بچتا وہ مکان کی تعمیر میں صرف ہوتا مضبوط بنیادوں پر بنایا گیا یہ مکاں، آہستہ آہستہ اچھا ہوتا گیا۔ اسکا ہر پتھر، ہر سیخ نہایت احتیاط اور مضبوطی سے لگائی گئی تھی۔

”یہ مکان اتنا مضبوط ہے کہ میں اور ایسا میری شادی کے بعد اس میں رہیں اور شادی کی ٹولڈن جو ایل اسی مکان میں مناسکین گئے“ ایل نے کہا۔

”تب میری عمر نوے برس کی ہوگی“ امالیا نے ہنستے ہوئے کہا۔
 ”ہاں؟ فرٹنے کے جواب دیا: تم اپنے بچوں، پلو توں اور پر پلو توں
 کو اسی مکان میں ہنستا کہلاتا دیکھو گی۔ تم تب تک ضرور زندہ رہو گی“
 امالیا کو اس کی بات کا یقین نہ آیا۔ یہ بہت دور کی بات تھی۔
 سائیم فرٹنے کی یہ پیشین گوئی بالکل سچ ثابت ہوئی۔۔۔۔۔ غلی منزل پر
 پانچ گھرے تھے اور ادھر ہی منزل پر تین۔۔۔۔۔ یہ مکان بہت
 خوبصورت تھے، سہی، ناہم، فرٹنے والی طرح مضبوط اور پر فراخ ضرور
 تھا۔ لوگ کئی کئی میل سے اسے دیکھتے آتے تھے۔
 فوجان جوڑے کے لیے امالیا نے تقریباً ایک درجن کبیل بٹار
 رکھے تھے۔ اب وہ مندے بنائے پر لگی ہوئی تھیں۔ اینامیری نے بھی
 کبیل اور نئے پٹے بنائے تھے۔ ایمل نیا غریب خیر ملایا تھا۔
 شادی بارہ جنوری کو ہونی تھی۔۔۔۔۔

مکان کبلی ہو چکا تھا۔ فرٹنے کو اس پر بے حد ناز تھا۔ ایمل نے اس کے ساتھ
 کام ضرور کیا تھا۔ لیکن تعمیر کا سہرا تو اسی کے سر پر تھا۔ وہ پہاڑی ولے
 قبرستان میں اپنے والد اور بہن کے پہلو میں سو جائیگا لیکن یہ مکان
 اس کے بعد بھی مدتوں تک کھڑا رہیگا۔ اب اس کے پاس کون ایسی چیز
 تھی جو وہ سرف کے بعد چھوڑ جائے گا۔ بیٹا نہ سہی بھر بھی ایک چیز
 تھی جسکی وجہ سے ٹوٹا اسے موت کے بعد یاد رکھیں گے۔

شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ شادی کی رسم پہاڑی
 واسے گرجا میں ادا ہوئی۔ اس کے بعد بھی بہتوں سے بنے ہوئے شٹا
 رکھا اب میں شہوت کھا نے چلے گا۔ دو سہم بڑا خرچہ کیا تھا۔ یوں
 لگتا تھا جیسے یہ موسم بہار کا گھر لیکن ہر مہینہ دروازہ کھلتے تھے۔ تو گھر

کہا نے پریل بڑے۔ مرد بڑے چپ چپ سے تھے۔ عورتوں کو سینکڑوں
 پٹیں دھوٹی پٹریں۔ بچے رونے لگے تو انہیں سلا دیا گیا۔ پھر دھتّا
 ایسا رو دن باغی نے اپنا شروع کر دیا۔ "میرا ساتھ دو۔ ہم لوگ
 یہاں شادی کی تقریب پر جمع ہوئے ہیں۔ ماتم کئے گئے ہیں۔"
 ابھی یہ لوگ ناچ ہی رہے تھے کہ برف ایسی سرد ہو اٹلی چلائی
 لگیں۔ ایک بعد جو برف کا شدید طوفان شروع ہوا وہ تاریخ میں ۱۸۵۰ء
 کا طوفان کے نام سے شہور ہے۔ جو لوگ روانہ ہو چکے تھے انہوں
 نے قریب ترین مکانات میں پناہ لی۔ لیکن بتھروں سے بے پروا
 اس وصال مکان میں لوگ طوفان کو نظر انداز کرنے کیلئے ناچتے رہے
 خوش قسمتی سے دعوت کیلئے تیار کیا ہوا خوراک کا کافی ذخیرہ موجود
 تھا۔

زادیا اب اثنائیس برس کی ہو گئی تھی۔ اسکا بیٹا اب ایک
 شادی شدہ مرد تھا۔ اسکی اپنی محبت اب ایک بھولا بھرا خود اب
 بنکر رہ گئی تھی۔ دو بار اسے دوسری شادی کی تجویز پیش کی جا چکی
 تھی۔ لیکن دونوں بار اس نے انکار کر دیا تھا۔ اہم کبھی کبھی وہ
 شام کو آسمان پر تلکتے ہوئے ستاروں کو دیکھتے تھے اور درختوں میں
 سرسراہٹ ہونے والی سرگوشیوں کو سنتی رہتی۔ پھر وہ دروازہ کھولتی
 اور اپنے "تجرے" میں پہنچ جاتی۔ اس تجرے کے بارے میں وہ
 کسی کو نہیں بتا سکتی تھی۔ جنگل کے ایک غلاب قطعہ میں بنا ہوا یہ گرجا
 سے بھی خوبصورت "تجرہ" کبھی اسکی نگاہوں سے اوجھل نہ
 ہوا تھا۔

۲۴ پولیس

میتھیاس نے شادی کے بعد سات برس تک ایدا اس کے ساتھ
دکان میں کام کرتی رہی۔ اس دوران میں گھاؤں والوں کے ساتھ
شہریوں کو بھی بڑے کٹھن مرحلوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ کپڑوں، خشک
سالی اور گچھا ہستانی آگ کی وارداتوں کا اثر شہروں پر بھی پڑا تھا۔

ان تمام برسوں میں ایدا اس دن کا انتظار کرتی رہی تھی جب ایک
پاس ایک خوبصورت سا گھر ہوگا۔ تاہم وہ مہر رہی کہ جب تک اسے دکان
میں کام کرنا ہے، انہیں ہونٹل ہی میں رہنا چاہیے۔

۱۸۸۰ء میں ایدا ایک بچے کی ماں بننے والی تھی۔ دکان کا کام چھوڑنا
اب اس کے لئے ضروری ہو گیا تھا۔ لڑکے کا نام انھوں نے کارٹر رکھا۔
اس چھوٹے سے بچے کی طرح بچہ بھی نہایت تیزی سے پھلنے پھولنے
لگا۔ میتھیاس کی زندگی بڑے مزے سے گزر رہی تھی۔ ایدا دوست
بھی تھی، ایسوی بھی اور ماں۔۔۔ کار و بار کے متعلق اسکی زبان
سے نکلا ہوا ہر لفظ قابل غور ہوتا تھا۔ پھر انھیں میتھیاس کے چچا کے
انتقال اور غیر متوقع رقم لینے کی خبر ملی۔ میتھیاس نے دکان بیچ کر ایک
بنک میں حصہ خرید لیا اور بنک آفیسر بن گیا۔

قبضے کی آبادی اب تیس ہزار کے قریب تھی۔ کئی جماعتیں دیہیوں
سے پاس ہو کے ٹیکل چکی تھیں۔ کانگرس کے اجلاس کے لئے ایک نئی
عمارت بن رہی تھی۔ جیل میں قیدیوں کی تعداد بڑھ گئی تھی۔

پانچوں کے ہسپتال میں بھی مریضوں کی تعداد میں خاصا اضافہ ہوا تھا۔ آخری آرمی گاہ کے مکینوں کی تعداد بھی پہلے سے بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ میتھیاس اور راید کا نیا گھر قبضے کے سب سے بڑے مکانوں میں سے ایک تھا۔ اسکے بعد اور بھی کئی بڑے بڑے اور خوبصورت مکان بنے۔

میٹھوس کی تکمیل پر میتھیاس اور راید نے دعوت کا انتظام کیا۔ بڑے گھنٹا بجے آدھا قبضہ وہاں پہنچ گیا تھا۔ شفیق کارٹر کو، جو نئی پوشاک میں ملبوس تھا، ناچ دیکھنے کی اجازت دیدی گئی۔ چار لیبررگز بھی پہنچ گیا۔ دوسرے مہمانوں کے درمیان وہ بڑے جوڑ سا لنگسٹرا تھا۔ اسے مکان دکھایا گیا تو کہنے لگا کہ اس نے ہر قسم کے دیباؤں، غصیلوں اور جوہڑوں میں غلّی کیا ہے لیکن انکے غلّی جانے میں جو شور سے کا ایک بہت بڑا ڈونگا سا رکھ ہے، اسیں ہنا سنا کا اتفاق اسے آج تک نہیں ہوا اسے مکان دیکھنے کے دوران میں وہ خود بھی ہنستا رہا اور راید کو ہنساتا رہا۔

اس چھوٹے سے شہر کی معاشرتی زندگی میں، جو دنیا پران ترقی پذیر تھی، میٹھوس نے کو ایک خاص مقام حاصل تھا۔ گرجا میں سڑ خوان کیلئے وہ بدستور جا رہے تھے۔ تاش وغیرہ کھیلنے کے لئے وہ ایک کلب کے میز بھی بن گئے تھے۔ شہر میں جب تعیئر بناؤ انتظام کے ردز پہلی رات ہی کو انہیں کھیل دیکھنے کا شرف حاصل ہوا۔ میتھیاس اب چھیالیس برس کا ہو گیا تھا۔ اسے سر میں سفید بال دکھائی دینے لگے تھے۔ تینتالیس برس کی ابد اپنے سے موٹا ہو گئی تھی۔ ایک نیک آئینہ اور انکے بیوی کو جیسا ہونا چاہئے تھا، دونوں بالکل

وہ ایسے ہی تھے۔

اس رات تھوڑے لمبے ہوئے ایڈکپتے لگی کہ اسے یقین ہیں
 انا کہ یہ سب اس چھوٹے ٹیسے کھاؤں میں ہو رہا ہے جہاں وہ ایس
 برس پہلے آئی تھی۔

لیکن نیفاس کے ذہن میں وہ طویل سفر ابھر رہا تھا جو اس
 نے تیس برس پہلے بچہ بستہ اور طوفان گھیاہستان میں تن تنہا
 کیا تھا۔ اسے وہ خواب بھی یاد آیا جو ان دنوں دیکھتا تھا۔ کہ جہاں
 جہاں سوقت صرف لکڑی کے چار پانچ مکان نظر آتے ہیں بہت
 بڑا شہر ہو گا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اسکی سوچ سے
 اعجاز ہی نے اس خدا کو حقیقت میں بدل دیا ہو۔

۲۵
 کلیمس

اس جرم بستی میں، جہاں انا لیا ہو مڑا فرما ہے بھائی فرٹن
 کے ساتھ وہ رہی تھی، اور بھی کئی تبدیلیاں ہوئیں۔ موت پیدا
 اور شادیوں کا سلسلہ نہ سمندر کی بہر بہر ہو رہا ہے۔ زیادہ تر شاویاں
 تو برادری ہی میں ہوئیں تھیں یعنی ان گھرانوں میں جو ایک ساتھ آں
 ریاست میں آئے تھے۔ لیکن بنا شافر کے بیٹے نے ایک انگریز
 کرنل گھرانے کی لڑکی سے شادی کر لی تھی۔

انالیا کی زندگی میں جو سب سے بڑی تبدیلی آئی وہ یہ تھی کہ
 وہ چھپن برس کی ہو گئی تھی اور دادی اناں بھی کئی تھی۔ اصل

اور اینامیری کا بیٹا جو دس برس کا ہو گیا تھا۔ جڑی پیدائش کے بعد بھی ایناتین بار بار ملے ہوئی لیکن چند ہی ماہ بعد اسقاط ہو گیا۔ اینامیری موفی تو بہت ہو گئی لیکن اسکا پاؤں بھاری نہ ہو سکا۔

ایمل اینامیری کیلئے بہت اچھا شوہر ثابت ہوا تھا۔ اس بہار میں اٹلیا کو ایک واقعہ سے پتہ چلا کہ ایمل اپنی بیوی کا گستاخاں خیال رکھتا ہے۔

اینامیری نے صاحب بنانے والی پرانی کیتلی نکالی تھی۔

”کیا کر رہی ہو؟“ ایمل نے جرمن زبان میں پوچھا۔ وہ دونوں ٹوٹی چھوٹی انگریزی بول لیتے تھے۔ لیکن جرمن زبان میں گفتگو کرنا ان کے لئے نسبتاً آسان تھا۔

”صاحب بناؤں گی۔“ اینامیری نے کہا۔ ”لیکن صاحب بنانے کا کام مجھے بالکل پسند نہیں“

”تو پھر کیوں کر رہی ہو؟“

اینامیری کھلکھلائی۔ ”اس لئے کہ میں نے اپنی ماں کو یہ کام کئے دیکھا ہے اور اس نے اپنی ماں کو۔ بس اسی لئے۔ لیکن یہ اپنی جگہ درست ہے کہ مجھے یہ کام پسند نہیں۔“ ”تو پھر مت کرو۔“

اور پھر بہایت حیرت سے اٹلیا نے اینامیری کو وہ چرلی پھینکتے ہوئے دیکھا جو اسی نے چار کبھی تھی۔ پوری سہ پہر وہ نام کرتی رہی۔ رات کو ایمل نے نوپے کی وہ کیتلی اٹھائی اور اس میں سورڈوں کے لئے کھانا پکانے لگا۔

(اٹلیا کی تمام قریبیوں کا مرکز اب تھا۔ جو وہ وہاں سے اپنا ہی بچہ لگتا تھا۔ ایمل بچپن میں جتنا شور مچاتا تھا وہ اتنا نہیں مچاتا تھا۔

یہ جاننے کے لئے کہ اس کے ذہن پر کیا اثر ہے سوار ہے اندازہ لگانا پڑتا تھا، اس سے سوالات پوچھے پڑتے تھے۔

کرتی اور لارنس گھرانے کے بچوں کی طرح جو بھی انگریزی بول لیتا تھا لیکن اسے جرمن بھی آتی تھی۔ اہالیان کے ساتھ وہ جرمن ہی میں بات چیت کرتا تھا۔ کبھی کبھی وہ اسے انگریزی پڑھانے کی کوشش کرتا۔ اہالیان کو اس سے بہت کد فتن ہوتی لیکن وہ نہایت صبر کے ساتھ یہ سب برداشت کرتی رہی۔ اہل کی طرح وہ اس سے بھی فطرت کے حسین نظاروں کا ذکر کرتی رہتی وہ ایسے بتاتی

کہ خدا کا جلوہ دنیا کی کون کون سی چیزوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ اسکے ساتھ دریا کے کنارے کنارے ٹہکتی رہتی۔ درختوں کا ذکر وہ کچھ اس طرح کرتی جیسے وہ انسانوں کا ذکر کر رہی ہو۔ وہ اکٹھے

جھکی پھول چنے جاتے۔ جو اسے مختلف پھولوں کے انگریزی نام بتاتا۔ وہ گھاس میں مرغزاری لڑکوں کے گھونسلے تلاش کرنے جاتے اسے لیکر وہ گرجا والی اس پہاڑی پر چلی جاتی جہاں سے پوری

وادی دیکھائی دیتی تھی۔ پھر وہ اسے وہی نظم اپنے اپنے ساتھ دہرائے کے دیکھتی جو کچھ اس طرح تھی: "خواہ موت کے سایہ کی وادی میں

سے گذر رہوں کسی بلا سے نہیں ڈروں گا۔"

کبھی کبھی وہ جو سے پوچھتی کہ آیا وہ مادری بتا پسند کریگا۔ لیکن وہ ہمیشہ ہی جواب دیتا کہ وہ ساری دھرتی کو کیفیت میں بدل دینگا اور ملک کا سب سے بڑا زندہ ارٹسٹ بنے گا۔

گھاؤں کے سکول کی تعلیم مکمل کر لینے کے بعد جو نے ولسٹون میں سکے ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ گھاؤں کا اسکول میرے لئے تو عجیب

تھیں میں چاہتا ہوں جو بہتر اسکول میں تعلیم حاصل کرے، ایل نے کہا۔
 ہومز ڈارفر گھرانے کیلئے وہ رات بڑی عظیم تھی جب جڈ نے ہائی
 اسکول کی تعلیم مکمل کی سنہ ۱۹۰۷ء کے سیشن میں اسکے ساتھ دادی ہی
 کے تین طالب علم اور بھی تھے۔ یہ ان گھرانوں سے تھے جن کے ساتھ
 ایل نے بڑے پیمانے پر تعلقات رکھے۔ روز شا فرزند بڑی گھیار دت سولیم اور
 اینا کرا تھر کی پوتی نور اکرا تھر۔

امالیا کو جو براتنا ناڑ تھا جیسے وہ اسکی دادی نہ ہو بلکہ ماں ہو۔ اس
 کی عمر اب اسیٹھ برس کی ہو تھی۔ اس کو بصورت لڑکی کی، جو کسی
 زمانے میں وہ تھی، اس میں اب کوئی جھلک باقی نہ رہی تھی۔ وہ اب
 ایک بوڑھی عورت تھی۔ جسمانی مشقت نے اسے مذہاں کر دیا تھا
 فرسٹر جیسے، ابرس کا ہو گیا تھا۔ پتلا دبلا سا یہ شخص بھی اپنی عمر سے
 کہیں زیادہ بوڑھا لگتا تھا۔

ایل اور اینا میری اپنی نئی گاڑی میں بیٹھے کہہ رہے تھے جو اپنی
 گاڑی میں گیا۔ فرسٹر اور امالیا ایک اور گاڑی میں روانہ ہوئے۔
 جو کی جماعت میں سترہ برس کے تھے لیکن امالیا کی نگاہیں جو بہتر لڑکی
 تھیں جو نئے سوٹ میں ملبوس فخر سے سینہ بھالا لے کھڑا تھا۔
 جب امالیا اور فرسٹر گھر کیلئے روانہ ہوئے، گھنے یاد دل دیتی
 کو چھو رہے تھے۔ اندھیرے کی وجہ سے انھیں راستہ سمجھان نہیں
 دیتا تھا۔ فرسٹر نے گھوڑوں کو بے لگام چھوڑ دیا تاکہ وہ خود گھر
 کا راستہ ٹھول سکیں۔ اس سے پہلے تو انھیں یہ سڑک بتائی تھی
 کہ جی نہیں مگی تھی۔ انھیں یہ تو بتا تھا کہ دادی کو جانے دلی
 سڑک پر چلتے ہوئے کچھ ڈے ایک سوڑ پر سڑے تھے یا پھر

ایک جگہ انہیں شعور سے اسازہ ہوا کہ وہ ریل کی پٹری پر سے گزر رہے ہیں اسکے بعد انہیں کوئی علم نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ وہ چلتے چلتے سمجھے کہ وہ نادار تصویروں کی پٹری نے انہیں نام نہادوں کو اجالے میں پہنچا دیا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد انہیں باہر سے کچھ آدائیں آتی سنائی دیں۔ امالیا کو خوف نے جکڑ لیا۔ یقیناً یہ کسی بھیاناک خطرے کی اطلاع تھی۔

وہ ادھر فریٹر دروازے پر کھڑے ہو کر کارل شافر، لوجوان اور دلف کراٹر اور اسکی بیوی، اینا کراٹر، تنہا ہنری کیسار دت کہہ کر ٹکر دیکھنے گئے۔ انکے علاوہ وہاں دو آدمی اور بھی تھے جو بیٹھ دیل سے آئے تھے۔ ان سب کے پیچھے دو بچے آ رہے تھے۔ اسکا چہرہ سپید اور ستا ہوا تھا۔ وہ نہایت وحشتناک آواز میں چیخ رہا تھا۔

”داوی اماں! بابا اور اماں چل جائے“

یہ حادثہ دیکھ کر اسٹک پر ہوا تھا۔ امالیا نے بڑی ہمدردی کا شعور دیا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی۔ جو کچھ بھی ہونا چاہئے تھا وہ نہایت سلیقے سے کرتی رہی اور تو اور وہ خود دوسروں کو دلاسہ دیتے ہی تھی۔

”یہ اگلی خوش قسمتی ہے جو“ وہ کہنے لگی۔ ”سترو برس کی عمر سے دیکو اب تک تمہارے والد کی دنیا تمہاری ماں ہی تک محدود رہی۔ وہ اس سے عشق کرتا تھا۔ تمہاری ماں بھی بس اسی کو چاہتی تھی۔ یہ بہت اچھی بات ہے۔ وہ اچھے لوگ تھے۔ انہوں نے تمہیں زندگی دی۔ یہ تحفہ ہے جو تمہیں انکی طرف سے ملا، جہاں وہ

فرشتر اور امالیا پتھروں والے بڑے مکان میں منتقل ہو گئے۔ اب وہی بوجے ماں باپ تھے۔ ایل کیلٹر اسکی دیکھ بھال کی ذمہ داری بھی ان ہی پر تھی۔ لیکن صورت حال اب قدرے مختلف تھی۔ جو مضطرب رہتا تھا، کمرت تو وہ بہت کرتا تھا لیکن کام سے نسیٹے ہی وہ ہاتھ منہ دھو کر کہیں چلا جاتا تھا۔ کبھی کبھار وہ بتا جاتا کہ کہاں جا رہا ہے لیکن اکثر بنا اطلاع دے چلا جاتا تھا۔

بدلچال کے اعتبار سے جو بالکل انگریز لگتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ پوری بستی اسی رنگ میں رنگی نظر آتی تھی۔ کیرا تیر گھرانے کے ایک لڑکے نے لارنس گھرانے کی لڑکی سے شادی کر لی تھی، اور ایک گیارہ دت لوجان نے بلیک گھرانے کی لڑکی سے۔

اور پھر ایک روز دفعتاً کسی نے امالیا کو بتایا کہ ۱۹۱۰ء کی ان گرمیوں میں جو کہاں جاتا رہا ہے۔ وہ روز شافر سے ملتے جاتا تھا۔ امالیا کیلئے یہ خبر بایں شب مسرت تھی۔ وہ تو میں وہ بھی کچھ تھا جو امالیا جو کیلئے چاہتی تھی۔ وہ حسین تھی، مہذب اور خوشبودار تھی اور ہر کسی سے نہایت اخلاق سے پیش آتی تھی۔

”نکلی ہے جلد ہی ہمیں اپنے چھوٹے مکان میں واپس جانا پڑے گا امالیا۔“ فرشتر سے کہا ”تسم ذرا اسکی مرہمت اور صفائی وغیرہ کر کے اسے رہنے کے قابل بنا لو“

اس نے جو کچھ لے لیا بنانا شروع کر دیا۔ لیکن جو نے اس سلسلے میں ابھی تک خود کچھ نہیں کہا تھا۔ بڑا عجیب لڑکا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اسکے ذہن میں کیا ہے۔ جب جو اسے اپنے پیڑے پر مال دے اسے انتخاب پر خوش تھی۔ جب جو اسے اپنے پیڑے

بیوی تلاش کرنے کو بھیجتا تو وہ روزِ شافری کو لیکر لوٹتی۔
زندگی میں ایک نئی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ روز اس کیلئے
منصوبہ بناتی رہتی جب جو کسے یہ خبر سنا لیتا۔ وہ اس تبہ یوں کھا
غیر مقدم کر لیتی۔ روز کا ساتھ اٹھائے باعثِ مسرت ہو جاتا۔
پھر فصل کی کٹائی کے دن آگئے۔ کٹائی کے بعد خزانہ کی بیچ
بستہ ہو ایں چانی شروع ہو گئیں جو بریاری کا پیشِ خیمہ تھیں۔
اما لیا نے رسیوں کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ کھیتوں سے پرے
پٹروسیوں کے دو سپید سپید سے سرکان منظر کی دکشتی میں اضافہ
کر رہے تھے۔ کوئی بھی کھیت ایسا نہیں تھا جسکے گرد باغ نہ لگی ہو
اب حالات وہ نہیں تھے جو پہلے کسی زمانے میں تھے۔ جہاں کبھی
حد نظر تک گیا ہوتا پھیلا ہوا تھا وہاں سرسبزیاں اور جنگل نظر
آتے تھے۔ ”گیاہستان“ کا لفظ تو اب شاذ و نادر ہی کوئی استعمال
کرنا تھا۔

کر اتنے گھرا لے کے بنائے۔ کہ کھیت میں اسے دو آدمی۔
(کھائی دیکھتے جو بندھتے) اٹھائے ہوئے تھے۔ یہ لوگ بھیڑیائوں
کے شکار کے لیے نکلے ہوئے تھے۔ جو بھی اسی مہم پر گیا ہوا
تھا۔ بھڑائی کے لیے جو اناج کے پروں پر دس کھیتوں میں بٹھک
رہا تھا۔ دو کھیتوں سے پرے اسے دو اور شکاری نظر آئے
ہاڑ سے باہر سرسبز کے کنارے گھوڑوں کی جوڑی بندھی تھی
پاس ہی کریں گھر کے کی نئی موٹر کھڑی تھی۔ بڑا شور مچاتی ہیں
یہ موٹریں! خوشنواں گھوڑوں کو ڈرا دیتی ہیں۔
شکار کا سلسلہ شافری گھرانے کے فارم کے پاس ختم ہونا

وہ خوش تھا کہ اسی ہمارے روز سے ملاقات ہو جائے گی۔ ہاں اسکول کے دنوں میں اس نے اسکیپرٹ کبھی توجہ نہیں دی تھی۔ لیکن اب وہ بدل بھی تو گئی تھی۔

وہ بڑی زندہ دلی سے مسکرایا۔ وہ اب اسکی محبوبہ تھی۔ جون کے سینے میں ہاں اسکول میں جو پارٹی ہوئی تھی، اس میں وہ اکیلا ہی گیا تھا۔ وہ ان لڑکیوں کے ساتھ آئی تھی جو سسٹنڈنٹ کے مسیشن میں اس کے ساتھ تھیں۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔ وہیں سے یہ سلسلہ شروع ہوا تھا۔ جب وہ وہاں گیا تھا تو اسی کے نزدیک روز کی وہی اہمیت تھی جو کسی بھی لڑکی کی ہو سکتی تھی، لیکن واپسی پر اسکے ساتھ گھر لوٹتے ہی وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ دل کی بازی ہار چکا ہے۔ روز بھی وہی ہی دل میں اسے اپنا چکی تھی۔ ابھو تک اس نے اس سے شادی کیلئے نہیں کہا تھا۔ لیکن جلد ہی وہ یہ تجویز پیش کر سنے والا تھا۔ اس نیک کام کے لئے کمر سمس کاربن موزوں تھا۔

شکار یوں نے چننا شروع کر دیا تھا۔ پھر گولیاں چلنے لگیں۔ گولیوں کی بوجھار بندر ہوئی تو سات سیاہ بھیرے زمین پر مردہ پڑے تھے۔

جوشا سرگھرانے کے مکان کی طرف چل پڑا۔ رسوں میں داخل ہوتے ہی اسے گرم گرم روٹی اور کافی کی مہک آئی۔ آگ کے پاس کام کرنے کی وجہ سے روز کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ لیکن وہ اب بھی اتنا دلکش تھا کہ اسے چوما جائے۔ (اس کے دل میں) روز کے لیے بے حد پیارا آمد آ۔

وہ اسکی طرف بڑھنے ہی والا تھا کہ دفعتاً کھانے کے کمرے سے نکلتی ہوئی ایک نوجوان لڑکی کو دیکھ کر اسکے قدم رک گئے۔ لڑکی بھی دہلیز پر پہنچ کر ٹھٹھک گئی۔

”مس ٹیس سے ملو جو۔ یہاں کئی نئی استانی۔۔۔ یہ ہمارے ساتھ ہی رہے گی اور ہاں مس ٹیس آپ جو ہو مرزا فرہیں“

نئی استانی کا نام مارٹی تھا۔ اس پھولوں ایسے چہرے والی لڑکی کی بڑی بڑی اور نیلی آنکھیں بچوں کی آنکھوں کی طرح پرسکون اور شگاف تھیں۔ چونکہ طرف دیکھ کر وہ بڑے دلنوازا ناز سے مسکرائی۔ دفعتاً نہ جانے کیوں اس کے دل میں اس کے لئے رجم اور ہمدردی کے سو پے پھوٹ پڑے۔

۲۷ ستائیس

نوبت ختم ہوا۔ دسمبر میں کرسمس کے گیت گرجا کی فضا میں پھلنے لگے۔ گرجا میں اب کی مرتبہ انگریزی گیت گائے جا رہے تھے۔ اما لیا کو یہ تبدیلی بالکل پسند نہیں تھی۔ جوں جوں وہ بوڑھی ہوتی جا رہی تھی، پرانے طور طریقوں سے اسکا انس بڑھتا جا رہا تھا۔

گرجا میں جو روز کے ساتھ طیف تھا۔ ایک اور لڑکی یعنی نئی استانی بھی اسکے پاس ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ گھر پہنچ کر فرسٹے گھوڑوں کو بانہا اور اندر آگیا۔ اما لیا دفعتاً اداس ہو گئی تھی۔ کرسمس کے دنوں میں اس قسم کی اداسی بڑی بے موقع سی تھی لیکن واپسی پر اسے وہ رات

یاد آگئی تھی جب ایل اور ایٹامیری حادثے میں ہلاک ہوئے تھے۔
اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس کے کان جو کے قدموں کی آہٹ پر ہلکے
تھے۔ دیر سے تو وہ پہلے بھی کئی بار آچکا تھا لیکن اتنی دیر اس نے کبھی
نہیں کی تھی۔ تین بج چکے تھے۔

چار بج گئے لیکن جو نہ آیا۔۔۔۔۔۔ پانچ بجے وہ اٹھی اور
کپڑے پہنے لگی۔ فرد کوئی نہ کوئی بات ہے۔ فرشر اور جو کے سوا باقی رہ ہی
نہیں گیا تھا اور اگر جو کو بھی کچھ ہو گیا تو وہ کس لئے زندہ رہے گا۔
چھ بج گئے۔ فرشر جاگ اٹھا تھا۔ فرش پر چلتی ہوئی امانیا کو گھوڑوں
کی ٹاپ سنائی دی۔ وہ اپنی خواجگان میں لوٹ آئی اور سوچنے لگی کہ جو کے
ساری رات باہر رہنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ جو بھی ہو اسے اس کے ساتھ لے
مادرانہ شفقت اور تحمل سے پیش آنا چاہیے۔

اس نے ناشتہ لگا دیا۔ انہوں نے اپنے اپنے اپنے تحفے لکالے لیکن،
کرسمس کا مخصوص جذبہ کسی میں بھی موجود نہیں تھا۔ دسترخوان پر ہر
وہ چیز موجود تھی جو اس تقریب پر ہوتی ہے لیکن وہ احساسات نہیں
تھے جو اس موقع پر دلوں کو گہماتے ہیں۔

شام کو جو چلا گیا۔ "میرا انتظار نہ کیجئے گا" جاتے ہوئے اسے کہا۔
امالیا طرح طرح کی مصیبتیں برداشت کر چکی تھی۔ لیکن ابکی بار جوسلہ دیش
تھا اس نے اسے بے حد خوفزدہ کر دیا تھا۔ اسے یوں گھٹا تھا جیسے اس کے
بچے کی جگہ کسی اجنبی نے لے لی ہو۔

صبح اسے گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی۔ اس نے باہر بھاگ کر
دیکھا جو ایک لڑکی کو لکھی سے اترنے میں مدد دیر پا تھا۔ امالیا کا بی
چا تھا کہ وہ بھول کھلا کر رہے اور پینچ پیچ کر اپنی مسرت کا اظہار کرے۔ جو

روز کو گھلا رہا تھا۔ اور اسے پہلے ہی پتہ تھا کہ وہ اس سے شادی کرنے والا ہے۔ اسکا یہ دفعتاً اقدام اسکی فطرت کے عین مطابق تھا۔ نہ منصوبے، نہ بحث مباحثہ، بس مناسب وقت پر اسے چپے سے گھر لے آنا، یہی تو اسکا انداز تھا۔

امالیا ان سے ملنے کیلئے بڑھی لیکن جب وہ برساتی میں پہنچی تو اسے پتہ چلا کہ وہ لڑکی روز نہیں تھی۔ یہ تو کوئی اجنبی لڑکی تھی جسکا چہرہ پتھلوں ایسا اور بڑی بڑی آنکھیں بچوں ایسی تھیں۔
 ”یہ میری بیوی ہے۔“ جو نے کہا۔ ”اس کا نام مارٹی ہے۔“
 ”مزاج بخیر۔۔۔۔۔۔“ لڑکی نے رکھائی سے پوچھا۔

امالیا کو یوں لگا جیسے وہ یہوش ہو جاوے گی۔ اپنا ہاتھ صاف کر کے اس نے مصافحے کے لیے لڑکی کی طرف بڑھایا۔ ”خوش آمدید، اس نے کہا۔

لیکن روز بروز روز بروز کیا ہوا؟
 اس صبح جتنی بار بھی فریڈرکسون گھر میں آیا امالیا نے جرح زبان ہونے سے پوچھا۔ ”ایسا کیوں ہوا؟“

لیکن بے چارے بوڑھے فریڈرک کو کیا معلوم تھا کہ ایسا کیوں ہوا۔ وہ کیسے جان سکتا تھا کہ بچوں ایسی بڑی بڑی نیلی آنکھوں والی ایک بے ادب سی لڑکی اپنی ہی کسی سہیلی کے محبوب پر اتنے صاف کر سکتی ہے، ایک ایسے نوجوان کو ہتھیار سکتی ہے جو خوب رو ہونے کے ساتھ ساتھ نیرازدہا کی بہترین زمین پر پیار سوا یکڑ میں پھیلے ہوئے نارنگی کا ڈاکٹ ہے۔ فریڈرک ایسا آدمی جو اپنے وعدے کو نبھانے کے لئے کبھی کچھ کر سکتا ہو، یہ سب کیسے جان سکتا تھا۔؟

مارٹن بیٹھک میں بیٹھ کر کتابیں دیکھتی رہی اور امالیا کھانا جاتی رہی۔ اپنے دھان پان سے جسم کے اعتبار سے اس نے کھانا بھی کچھ زیادہ کھایا۔ کھانے سے ناراض ہو کر باقی سب کو کام پر چلے گئے اور وہ سونے کے لئے چلی گئی۔

سارا ہفتہ پتھروں سے بچنے ہوئے اس بہت بڑے گھر کا سارا کام امالیا ہی کرتی رہی۔ اسکی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ انھیں کیا کرنا چاہئے بالآخر اس نے جو سے کہا۔

”میرا خیال ہے میں اور فریڈرہ نے گھر میں منتقل ہو جائیں یا اس نے انگریزی میں کہا کیوں کہ مارٹن جرمن زبان سے واقف نہیں تھی۔ مارٹن نے فوراً جواب دیا کہ یہ تو بہت اچھا خیال ہے۔ ”آپ جاسکتے ہیں۔ ہمیں آپ کی کوئی ضرورت نہیں۔ گھر کے کام سنبھال لیں یا ہندی رکھ لوں گی۔“

”یہ باندی کیا ہوتی ہے۔ یہ بوجھ امالیا نے چھوڑ دیا۔“
”کام کرنے کیلئے تنخواہ ان پر جو بڑی کمی ملازم نہیں جاتی ہے دادی اماں! اسے باندی کہتے ہیں۔“

اپنی پرسکون بچہ دار ایسی نیلی نیلی آنکھیں جو ہر مرد کو نہ کرتے ہوئے مارٹی نے کہا۔ ”ابکام اور بھئی کرتا ہے۔ گھر کی مرمت اور سر تو کیا نیلی۔ کیا خیال ہے؟“

”اں ہاں ضرور“ جو نے جواب دیا۔ ”جیسا تمہارا جی چاہے، مارٹی۔“

اور یوں امالیا پرانے حکام میں واپس آگئی۔ مارٹی نے اس سے کہہ دیا تھا کہ وہ جو چاہے لے جاسکتی ہے۔ کیوں کہ

وہ اور خود بخوبی چیزیں خریدنے والے ہیں۔ اسکی یہ بات امالیا کیلئے
تشویش کا باعث تھی کیونکہ کسان اتنے رئیس نہیں تھے۔

مرمت اور تعمیر کا کام ساری سردیاں اور موسم بہار میں جاری
رہا۔ مارٹی کی ہدایت کے مطابق مزدوروں نے پرانے سیاہ خوبصورت
پتھروں پر ایک چمکدار سی جلانی ریت کی تہہ جمادی۔ ویسٹ ویل ہے
ہر روز نئے فرنیچر سے لایا ہوا کوئی نہ کوئی چھکڑا آپیٹھنا۔ تعمیر اور آرائش
مکمل ہو جانے کے بعد مارٹی جو کورسوں سے آگے نہیں بڑھنے دیتی
تھی۔ اپنے ٹخنوں میں بچوں کے سے انداز میں وہ اس سے کہتی۔ ہمیں
اس حصے کو صاف ستھرا رکھنا چاہیے تاکہ ہم اپنے شہر سے آئیوالے
دوستوں کو یہاں بٹھاسکیں۔

روز شافر نے اپنے وقار میں مطلق کمی نہیں لے دی تھی جیسے
کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ پھر ایک دن ایسا کراتر نے امالیا کو بتایا کہ روز نرس
لاکڑس کرنے کیلئے اوما باجلی گئی ہے۔

امالیا کی سمجھ میں یہ بات تو آگئی تھی کہ خود ہی کچھ کرتا ہے جو
مارٹی چاہتی ہے۔ گرمیوں کی ایک سہ پہر کو جب جو اور مارٹی شہر سے
واپس آئے تو مارٹی امالیا کے چھوٹے سے مکان میں اس سے ملنے آئی۔
”میں آپ کے لئے ایک خبر لائی ہوں رادی اماں“

امالیا اس بات سے بھی واقف ہو چکی تھی کہ اپنی من مرضی کر لینے
کے بعد مارٹی کچھ دیر کیلئے مجسم شائستگی بن جاتی ہے۔ وہ خاموشی،
سے خبر کی منتظر رہی۔

”کیا سمجھتی ہیں آپ؟ آپ کا نام اب ہو مژدار ضر نہیں رہا۔ اب
اب آپ کا نام ہو مژ ہے۔ ہم نے نام بدل لیا ہے۔ آپ اب مژ امالیا

ہو مزہیں اور ہم مسٹر اور سسر جو زف ردون ہیں { ردون باش نہیں } ہرگز
اس بات کو سمجھنے کیلئے اما لیا نے فرٹنر کی مدد چاہی لیکن وہ تو ماٹن کی
موجودگی میں ہمیشہ لگا ہیں فرش پر چاڑے رہتا تھا۔ اما لیا نے پھر وضاحت
چاہی کہ آیا کپڑوں کی طرح نام بھی بدلے جا سکتے ہیں۔ ماٹن کی وضاحت
پرا اما لیا نے محض سر ہلانے ہی پر اکتفا کی ۛ تم چاہو میرا مطلب ہے
تم اور جو اگر چاہو تو یہ کر سکتے ہو لیکن میں یہ نہیں کروں گی۔ ۛ

۲۸ اٹھائیس

نقشہ کی دہائی میں ترقی پذیر لیکن شہر میں، جہاں میتھیاس
میٹریڈ اور اپنے بیٹے کارٹس کے ساتھ رہ رہا تھا، کئی خوشگوار تبدیلیاں
آئیں تھیں۔ بنک میں وہ افسر تھا، وہاں اب خلی گنگ گئی تھی۔ بنگھوں
کی جگہ اب ٹرائیں نظر آنے لگیں۔ ایک نیا عايشان ہوٹل بھی بن گیا
میتھیاس نے تہوار رتن و صنعت کی عکراں مجلس کو منظم کرنے میں
کافی مدد دی اور۔ ابدائے ایک عورتوں کے کلب کی تنظیم میں خاصی
سرگرمی دکھائی۔ یونیورسٹی میں اب دو ہزار طالب علم تھے۔ پہلی
سوسائٹی بھی شہر میں آگئی تھی۔
۱۹۹۴ء میں پورے ملک کو کئی کئی مرحلوں سے گزرنا پڑا
اس سے ۱۹۹۵ء سال وسطی مغرب میں گہری سے ساری فصلیں تباہ
ہو گئیں۔ ۱۹۹۶ء سے ۱۹۹۷ء تک کارٹس یونیورسٹی میں تعلیم حاصل
کرتا رہا۔ پھر اس نے اپنے والد کے بنک میں کام شروع کر دیا۔

ستائیس برس کی عمر میں اسکی شادی سن لوہی باندرمنت سے ہو گئی۔ جو بنگ کے ایک افسر کی بیٹی تھی۔ انہوں نے سیدار سٹی میں ایک نیا مکان لے لیا۔ یہ نول صورت، ترقی پذیر قصبہ ایک دو برسے ضلع میں واقع تھا۔ میتھیاس کی مدد سے کارٹر نے سیدار سٹی کے اسٹیٹ بینک میں ایک بہت بڑا حصہ خرید لیا۔ میتھیاس کو ابھی تک وہ صبر آزما دن یاد تھے جب اس نے ایک نئے اور غیر آباد ملک میں اپنی زندگی کا آغاز کیا تھا۔

۲۹ ستیس

مارٹی کی آمد کے بعد اٹالیا کو فارم کی ہر چیز بدلی بدلی سی نظر آنے لگی تھی۔ کبھی کبھی اسے یوں محسوس ہوتا جیسے وہ اور فرٹنر یہاں اجنبی ہوں۔ یہ احساس بڑا عجیب و غریب سا تھا۔ کیونکہ دونوں کھیت اسکے والد ولیم اور اسکے شوہر برٹن کی ملکیت تھے۔ انہی ایکڑ کا ایک نیا ٹکڑا فروزہ جو کے باپ نے کراٹر گھرانے سے خریدا تھا۔ بڑے گھر میں زندگی کی قدریں اس قدر بدل گئی تھیں کہ وہ اور فرٹنر وہاں بہت کم جاتے تھے۔ مارٹی اسید سے تھی۔ اسکا مزاج خاصا تلون کیش ہو گیا تھا۔ کبھی تو وہ جو سے ہر روز شہر جانے کی فرمائش کرتی اور کبھی فلاسکا کو بند کر کے اندر بیڑی رہتی اور جو کے آواز دینے پر بھی دروازہ نہ کھولتی۔ وہ کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاتی تھی۔ گھر کے کام کاج کے لئے انہوں نے مے کی باروت کو رکھ لیا تھا۔

امالیا جو کو دلا سے دینے کی بر ممکن کوشش کرتی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ بے حد تھل ہے۔ اسے تعجب ہوتا تھا کہ مائل کی بچکانہ حرکتوں پر اسے کبھی غصہ نہیں آتا۔

ستیر میں ان کے یہاں بیٹا پیدا ہوا۔ بچہ صحت مند اور نارمل تھا انہوں نے اسکا نام نیل رکھا۔ امالیا کو حیرت ہوتی تھی کہ وہ تریسٹھ برس کی عمر میں پردادی بن گئی ہے۔

تین برس تک اسکی دیکھ بھال نہ یادہ تر امالیا ہی کرتی رہی جو نیسے کو سر کرانے کیلئے جنگل اور اناج کے گھیت میں لے جاتا مگر شہر بھی اکثر اسے گھما سنے لے جاتا۔ جہاں تک ماری کا تعلق ہے اسکی تو گھر سے باہر کبھی دلچسپاں تھی۔ ذہنی اور روحانی ترقی کے لیے وہ شہر کے کئی اداروں سے وابستہ تھی۔ گھر کا کام کاج کرنے کیلئے اسے ہمیشہ ایک خادمہ کی ضرورت رہتی تھی۔ اور کبھی کبھی تو دو کی، حالانکہ نیل کی دیکھ بھال کیلئے امالیا موجود تھی۔ ماری کے حسین چہرے پر اکثر ناگواری

متشرع ہوتی۔ جو اسکے لئے کار بھی فرید لایا۔ چونکہ ماری تو موٹر چلانا جانتی نہیں تھی، اسے شہر پہنچانے کیلئے تقریباً ہر روز جو کو نام سے آنا پڑتا تھا۔ اسے واپس لانے کیلئے بھی جو ہی کو جانا پڑتا۔ وہ امرار کرتی تھی کہ جتنی بار بھی جو شہر میں آئے لباس تبدیل کر کے آئے۔ نتیجہ یہ کہ فارم کے کام کاج میں مدد کیلئے ابھی جو کو ایک ملازم رکھنا پڑا۔

نیل کی دیکھ بھال میں بڑا لطف آتا تھا۔ اگرچہ وہ اب بوڑھی ہو چکی تھی، تھک چکی تھی پھر بھی اسے اس کام میں بڑا مزہ آتا تھا۔ اگر یہ ضوہ سنا سنا نہ ہوتا تو اسکی زندگی کتنی سونی ہوتی ۹۶ اسے یوں لگتا تھا جیسے اس کے یہاں تیسرا بیٹا پیدا ہوا ہو۔ ایمیل، جو، نیل،

کبھی کبھی اسے محسوس ہوتا کہ تینوں میں سب سے زیادہ پیار وار ہے نیل سے ہے۔ ایسا نہیں کہچہ اس نے آج تک نہیں دیکھا تھا۔ ماری کا خیال آتا تو اسے حیرت ہوتی کہ ایسا بچہ اسکے یہاں کیسے پیدا ہو گیا ہے۔ بچے کے چہرے پر مسکراہٹ کی دمک کبھی ماند نہ پڑتی تھننے کیلئے وہ ہمہ وقت تیار رہتا تھا۔ ماں کی حیثیت سے ماری کا پیار بڑا عجیب و غریب سا تھا۔ اس کا بچہ اسکی سہیلیوں کو کیا لگتا ہے، یہ بات اسکے نزدیک ان غویبوں سے کہیں زیادہ اہم تھی جو صورت کے علاوہ بھی بچے میں ہونی چاہئیں۔ اما لیا اپنا سارا وقت ان باتوں پر صرف کرتی تھیں ماری لفظ انداز کر رہی تھی۔ ایک روز اس نے اسے اٹھے پاؤں وہ چھوٹا سا پسہ دیکھ کر نے کیلئے ایسا کراہنے کے یہاں بھیج دیا جسے وہ انکی اجازت کے بغیر اٹھا لیا تھا۔ اس سے یہ اگھوانے کیلئے کہ اس نے اسکی رسولی سے ٹیک کا ایک ٹکڑا اٹھایا ہے اما لیا اسکے ساتھ آدھا دن مفر ماری رہی۔

اسے ٹیک کی پردہ نہیں تھی۔ وہ تو محض اسے ایسا اندازی کا درس دینا چاہتی تھی۔ وہ دونوں جنگل میں اکٹھے گھومتے رہتے بالکل ویسے ہی جیسے وہ اس نیچے سے بچے کے باپ اور دادا کے ساتھ گھومتی رہی تھی۔ اسکی رفتار البتہ پہلے سے سست ہوئی کیونکہ وہ اب شستر بوس کی ہو گئی تھی۔ وہ اسے ان درختوں کے بارے میں بتاتی رہتی جو اب اسکی طرف بولا ہے ہو چکے تھے۔ نیل جنگلی پھول چن چن کر اسکے پاس لاتا نیل صرف پھولوں کے انگریزی ناموں سے واقف تھا۔ چرم بنان کے بارے میں اسکی معلومات صرف ایک جملے ہی تک محدود تھیں جو اما لیا نے اسے سکھایا تھا وہ جملہ تھا۔ ”اٹش بیس ڈش، دی بی بی ٹیجی تم سے محبت ہے۔“

دونوں ایک ساتھ گھاس میں مرغزاری لوؤں کے گھونسلے
تلاش کرتے رہتے۔ وہ اسکے ساتھ گرجا والی پہاڑی پر کھڑی رہتی۔
پرائی عمارت کی جگہ یہاں اب نئی خوبصورت عمارت دکھائی دیتی
تھی۔ وہ اسے اپنے ساتھ موت کے سایہ کی وادی میں سے گذرتے
ہوئے کسی بلا سے نہ ڈرنے والی نظم دہرانے کیلئے کہتی۔ وہ جزی
میں پڑھتی اور ایملنگگریزی میں

بوتھافرئزاب پہاڑی پر واقع قبرستان میں سو رہا تھا۔ پچھلے
برس وہ موت کے سایہ کی وادی میں سے گذرا اور اسوقت تک بلاؤں
سے ڈرتا رہا جب تک انا لیا نے اسکا عمر رسیدہ ہاتھ لیں لیکر اسکا شکر یہ
ادا کرتے ہوئے اس سے یہ نہ کہا کہ وہ اسکے لئے مثالی بھائی ثابت
ہوا ہے۔ اس دلا سے اسکا سارا خوف جاتا رہا۔

فرشر کے بغیر وہ خود کو بڑا تنہا تنہا محسوس کرتی تھی۔ لیکن
عموماً اسے یوں لگتا تھا کہ وہ کہیں نہیں گیا۔ اکثر غیر ارادی طور پر وہ
اسکے لئے دسترخوان پر جگہ کا اہتمام بھی کر دیتی تھی۔

تیس

پھر ۱۹۸۰ء کا وہ سال آگیا جس میں عجیب و غریب واقعات ہوئے
ملک جنگ میں الجھا ہوا تھا۔ امالیا کو خانہ جنگی کی باتیں اب تک یاد
تھیں جو اس زمانے میں چھڑی تھی جب وہ بارہ برس کی تھی۔ الی
ٹائیس کے لوگ اس بات پر بھولے نہیں سماتے تھے کہ الی ٹائیس

لارہنے والا ابراہیم لنگن ہدر بن گیا ہے۔ سپاہی جنگ سے جب گھر
لوٹے تو وہ سولہ برس کی ہو چکی تھی۔

یہ بات تاہل یقین سے لگتی تھی کہ اس زندگی میں کوئی اور جنگ
بھی اس پر اثر انداز ہوگی لیکن یہ جنگ تو دادی کے نوجوانوں کی طلبگار
تھی یہ تو پرانے پڑوسیوں میں بھی جھگڑے کھڑے کر رہی تھی۔

جرمن بولنے والا کوئی بھی شخص پہاڑی والے گرجا میں نہیں
گھس سکتا تھا۔ انا کر شراب ہر روز آتی تھی۔ جرمن زبان میں بات
کرتے ہوئے اسکا لہجہ بہت دھیمہ ہوتا۔ آخر دیواروں کے بھی تان
ہوتے ہیں۔ اسکا بدترین پہلو یہ تھا کہ مارٹلے بھی
مہیتیں کھڑی کرنی شروع کر دی تھیں۔ ننھے نیل نے ایک روز کہا
"دادی اماں اب آپ میرے سامنے کبھی جرمن کا ایک لفظ بھی نہ
بولنے لگائیے زبان میرے لئے شرم کا باعث ہے۔" "ایش لیں
دش بھی نہیں؟"

"نہیں، بری بات ہے"

امالیا کے دل میں کبھی کبھی یہ خواہش بڑی شدت سے ابھرتی
کہ کاش فرٹز زندہ ہوتا اور اسے ان عجیب و غریب حالات کا بارے
میں بتاتی۔ لیکن پھر اسے وہ کھن مرحلے یاد آجاتے جو فرٹز نے انگریزوں
کیساتھ ملکر طے کئے تھے۔ اسے خوشی ہوتی کہ وہ زندہ نہیں ہے ورنہ
اسکے جذبات بری طرح بھروح ہوتے۔

نرسوں روز شافران میں سے ایک تھی جنہوں نے سب سے پہلے
سمندر پار کا سفر کیا تھا۔ کادل شافر کا ایک لڑکا کیسپ میں بیمار
ہو کر چل بسا عجیب ادا تھوڑے لڑکے کا ایک لڑکا فرانس میں ہلاک ہو گیا۔

ایسا رو دن باش (جو بیوہ تھی) کے دونوں بیٹوں نے ایک ہی
 صبح گھر کو غیر باد کہا ان کے لپکتے ہی وہ بھی گھر سے نکل پڑی اور کہیں
 واپس نہ آئی۔

بالا آخر جنگ ختم ہو گئی لیکن زبان سے نکلی ہوئی باتیں تو کان کا
 تیر ہوئی ہیں۔ انہیں کیسے بھلا یا جاسکتا تھا اور پھر گیارہ دت گھرانے کا
 بیٹا اور کارل شافر کا لڑکا بھی تو ہیں آسکتے تھے بالکل اسی طرح صطرح
 رو دن باش کے کھوئے حواس اسے واپس نہیں دلانے جاسکتے
 تھے۔

جوان دونوں کانی روپیہ کما یا تھا۔ اس کے پاس ایک بیٹ بڑی
 کاہ تھی۔ مارٹی کے پاس ان گنت اچھی اچھی اور خوبصورت چریز تھیں
 نئے نئے لباس تھے۔ انکے یہاں بہت سے مہمان آتے تھے اور
 وہ اپنے دوستوں کے ساتھ شکار گو کی سیر بھی کر چکی تھی۔

اس رات نیل کے والدین گھر پر نہیں تھے۔ وہ اٹالیا کی رسول
 میں بیٹھا ایک ننھی سی کشتی بنا رہا تھا۔ وہ اپنے کام میں مت تھا
 اور اٹالیا اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اب اکہتر برس کی ہو گئی تھی۔ کیا
 عورت میں مادرانہ شفقت کا جذبہ کسی بھی عمر میں کم نہیں ہوتا؟
 نیل کی بھی وہ اہل اور جو کی طرح اپنا بیٹا سمجھتی تھی۔ بیٹا۔ پوتا۔
 پڑ پوتا۔ گزرے ہوئے ان گنت سال کچھ اس طرح آپس میں
 گڈ ٹڈ ہو چکے تھے کہ اسے یوں لگا جیسے وہ تینوں بھائی ہوں۔
 لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا؟

سیری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ دیوار کے ساتھ ٹیک لگاتے
 ہوئے نیل نے کہا اس نے اسے اپنی بانہوں میں لے لیا۔ اسکا

چہرہ امالیا کو گرم سا لگا ۱۲ اگر تم چاہو تو میں "ارش پبی دض" کہوں ۱۱
اس میں کوئی برائی نہیں ہے۔ یہ اثنائی خوبصورت جملہ ہے جتنا انگریزی
یہ فقرہ "مجھے تم سے محبت ہے"۔

نیل کو گھچکر اس نے اپنے سینے سے لگا لیا۔ بیماری کے خوف نے
اسکے جسم میں لرزہ پیدا کر دیا۔ اسکے لئے شبِ خرابی کا ایک صاف
ستھر لباس اس نے اپنے یہاں رکھ چھوڑا تھا۔ وہ اسکے کپڑے
بدلنے لگی۔ اسکی انگلیاں گھردری اور سست ہو گئی تھیں لیکن ان
کی شہقت میں کوئی کمی نہ آئی تھی۔ اسے کپڑے پہنا کر وہ اسیکھیلے
برائڈی لے آئی اور پھر اسکے سر پر۔ نے بیٹھ کر اسکی دلجوئی کرنے لگی۔
رات گئے اسے اچالے میں داخل ہوتی ہوئی کار کی آواز سنائی
دی۔ گھر کی غیر ضروری کیلے جو ہمیشہ رات کو گھر پر پہنچ جاتا تھا۔ جو ایک
بہشت اچھا باپ تھا۔ کبھی کبھی امالیا سوچتی کہ وہ ماں اور باپ دونوں
کے فراموش انجام دیر با ہے۔

اس نے اپنے بیٹے کو دیکھا اور ڈاکٹر کو لینے چلا گیا۔ اس بیماری
کو ہسپتالی القاولینز کہا جاتا تھا۔ یہ ملک میں اتنی سرعت کے ساتھ
پھیلی تھی جتنی تیزی کے ساتھ پرانے زمانے میں چھپا ہستان آگ،
پھیلتی تھی۔ ————— لوگ کام کرتے کرتے گھر پر آتے۔ —
زوجان مسرتی کر اتھر سول میں بیٹھی کھانا پکا رہی تھی کہ غلط آگیا۔
تین روز بعد اسے قبرستان میں دفن دیا گیا۔ ابھی بیماری کا شکار سولہ
نرس کا ایک لڑکا بھی ہوا تھا اور سٹاٹھ برس کی ایک بڑھیا بھی
پھر ایک بچہ اسی کا شکار ہو گیا پورے ملک میں
خوف کی ہر دوڑ مچی۔

پہلے یہ بیواری ماری ٹکی ملازمہ کو بھولی اور پھر خود ماری کو۔
 جو بے حد متروک تھا۔ اسکی آنکھوں سے سینہ غائب ہو چکی تھی۔ نرس
 کہنے لگی اس نے بھاگ دوڑ کی لیکن کہیں کامیابی نصیب نہ ہوئی۔
 بلکہ امالیا نیل کے لئے وہ سب کچھ کرتی رہی جو ڈاکٹر کہتا
 رہا وہ دیکھ رہی تھی کہ ڈاکٹر خود بھی اپنی ہدایات کے بارے میں پر
 یقین نہیں تھا۔

چوتھے روز شام کو جو ماری کی دیکھ بھال کرنے کے بعد نیل
 کے سر پر ہاتھ رکھتا تھا وہ وقتاً درازہ کھلا اور روز شام نرس کا
 لباس پہنے کمرے میں داخل ہوئی۔

”روز ۱۴ اسے دیکھتے ہی جو کے چہرے پر کچھ ایسی کیفیت
 نمایاں ہوتی کہ امالیا نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ وہ اس کیفیت
 کو زیادہ دیر تک نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ
 اس کیفیت کو جو روز کو دیکھتے ہی جو کے چہرے پر ہوتی تھی، وہ
 زندگی کے آخری سانس تک نہیں بھلا سکے گی۔ یوزی امالیا سے
 زیادہ کون اس بات کو سمجھ سکتا تھا کہ غلط آدمی سے شادی
 کرنے کا کیا انجام ہوتا ہے؟“

”میں مدد کے لئے آئی ہوں“ سیاہ نرمل آنکھوں پر سکون
 پھرنے اور مضبوط ہاتھوں والی روز کتنی حسین لگ رہی تھی۔
 ”تم — تم — بہت اچھے ہو روز۔۔۔ وہ صرف
 اتنا ہی کہہ سکا۔ اسی کے آنے کے بعد دو دن اور دو راتوں تک
 نیل خطرے میں رہا اس دوران میں روز نے ایک لمحہ کے لیے بھی
 اپنا لٹکا نہیں بچے سے نہ ہٹائیں۔ اس کے بعد بخار ٹوٹ گیا۔

جوں نے دیکھا کہ روز پچے کے سرہانے بیٹھی دو رہی ہے۔
خوف نے جیسے اسکی قوت گویائی سلب کر لی تھی، کیا اسکی حالت
بہت خراب ہے روز.....؟“

”نہیں، بلکہ پہلے سے افاقہ ہے۔ اگر تم احتیاط برتو یہ بہت جلد اچھا ہو
جائیگا۔“.....“تو پھر..... تو پھر تم کہہ کیوں رہی ہو؟“
اما لیا نے دیکھا کہ جوں نے اپنا بازو روز کمر میں محال کرنے کے
لے پھیلا لیا لیکن پھر فوراً ہی گر دیا۔

”یہ قوت بخشی کے ۲ سوں ہیں۔ حاقق ہے نا۔“
لیکن لڑتھی اما لیا جو اکثر ”برس کی طویل مسافت طے کر چکی
تھی، بخوبی جانتی تھی کہ روتہ جوتہ کے بچے کیلئے کیوں مضطرب ہے۔

۳۱ اکسیس

کارٹر میرا در اسکی بیوی لوسی سید کی بیٹی تھی جو ٹے سے قصبے میں بڑی

مطمئن زندگی گزار رہے تھے۔

”قصبہ جتنا چھوٹا چھوٹا تھا اتنا ہی زیادہ اسے ”شہر“ کہہ کر دکھا رہا
جائے۔“ لوسی نے ایک بار کہا تھا ”شہر“ بھی بچوں کی طرح بڑھتے،
پھیلتے اور اہم بنتے چلے جاتے ہیں۔“

۱۹۱۲ء میں اسکے اپنے یہاں بھی پیک ہو گیا۔ ننھی کے بال،
گھونگر گریالے اور گھر سے سرخ رنگ کے تھے، جلد بے حد چمکی اور

بھروسے رنگ کی تھیں۔ انہوں نے اسکا نام ہیرل رکھا تھا۔ لیکن مینھیاں کبھی کبھی اسے ”ریڈی“ کے نام سے پکارتا تھا۔

جسوقت یہ دادا اور دادی بے مینھتاس کی عمر ارسٹھ برس تھی اور ایڈا کی پینٹھ برس۔ یہ تجربہ اکیلے، خاھا، مہجان انگریز تھا۔ مینھتاس اب کاروباری سرگرمیوں سے دستبردار ہو چکا تھا۔ ایڈا اور وہ ایک بار یورپ کی سیاحت بھی کر چکے تھے۔ ظور پڑا اور رکیلیوں رنا قودہ کئی بار جا چکے تھے۔

ایڈا کے بال اب برت لیے سپرد ہو چکے تھے۔ اسکا بھاری بھر کم جسم بڑے پروقار انداز سے تیار ہوتا تھا۔ مینھتاس کے جسم میں بھی قابلین ایسا تناؤ تھا۔ کارٹر کا کاروبار اچھا چل رہا تھا۔ مینھتاس کو احساس تھا کہ اسکے بیٹے ایک چھوٹے سے بینک میں شرکت کرنے کا فیصلہ کر کے درآمد کنندہ زندگی گزار رہا تھا۔

کارٹر بیٹر کا عقیدہ تھا کہ کامیابی حاصل کرنا کچھ ایسا مشکل نہیں تو آدمی جس طرح چاہے اپنی زندگی کو موثر کر سکتا ہے۔

دوسری کور زندگی کی سبھی آسائشیں میسر نہیں۔ بڑا دیا کر رہے۔ خوبصورت گھر، اپنی کار۔ اور ایک حکمتمند اور دلکش سی شخصیت۔

جنگ کے دوران میں کارٹر دن رات محنت کرتا رہا۔ اسکی شخصیت

اس چھوٹے قصبے کا ایک اہم حصہ تھی بالکل ویسے ہی جیسے کسی زمانے میں اسکے والد کی شخصیت لیکن نامی چھوٹے سے قصبے کا ایک اہم حصہ تھی۔

جنگ میں الجھے ہوئے یورپ کیلے خود اک مہیا کرنے کی خاطر مغربی علاقے کی دو کردار ایک ریلی زمین کو قابل کاشت بنا لیا۔ پھر تھا جو کچھ ایسا دشوار کام نہیں تھا۔ کیونکہ موٹی موٹی سی گھاس کے سوا دیان کچھ

نہ تھا۔ درخت تھے ہی کہاں کہ انہیں کاٹنے کی ضرورت پڑتی۔ زمین کو
ناہل کاشت بنانے کیلئے ہر صرت چند پتھروں کو ہٹانے کی ضرورت تھی۔
جیسے جیسے فصلیں اگتی مٹی باریک اور دھول ایسی ہوتی گئی بعض
دوگ اس صورت حال کو دیکھ کر مایوسی سے سر ہلاتے اور سوچنے لگتے
کہ جانے کیا ہونے والا ہے۔ بڑھے چارلی برگز نے ایک روز کارٹر
سے کہا۔ ”زمین بالکل دھول ہو کر رہ جائے گی۔ گندم تو دیکھنے کو
بھی نہیں ملے گی۔ اگر یہی صورت حال رہی تو شاید ایک دو تہ اپنے
ملک کے اس اہم ترین حصے میں روٹی نایاب ہو جائے گی۔“

کارٹر بڑھے چارلی برگز کی باتوں پر ہنسی دیا۔
۱۹۱۹ء میں ایڈامیٹر دفعتاً اسپاؤی اففلوئز کا شکار ہو کر چل بسی
میتھیاس کا ذہن ماؤت ہو کر رہ گیا۔ ایدا کی موت اسکے دو دو کے
آدھے حصے کی موت تھی۔

بہر حال کسی مذکبی طرح اس نے اپنے آپ کو سنبھال ہی لیا
اپنا برا نامکان کالج کے ایک ادارے کے اتھے بچکر وہ سیدار سٹی
ہا مشعل ہو گیا۔ اسے الگ کمرے مہیا کرنے کیلئے کارٹر اور لوسی
نے اور برا مکان بنوا لیا۔ وہ کارٹر کے بنک بھی جاتا۔ کارٹر کو
اسکی قوت فیصلہ پر بڑا بھر دسہ تھا۔

ہیزل میتھیاس کی آنکھ ٹانور تھی۔ اسکے دیکھتے ہی دیکھتے وہ
بڑی ہو گئی۔ آٹھ برس۔ دس برس۔ بارہ برس اور پھر تودہ
برس کی۔ وقت کیسے ماہ و سال میں بدلتا جاتا ہے۔
ہیزل کھیل تماشو کی بڑی شائق تھی۔ اسے ہر قسم کے
کھیل میں دلچسپی تھی کبھی ”میتھیاس“ اسے سنجیدہ بنانے کی

نوشش کرتا۔ کچھ ہی دن بعد وہ سیان ہو جائے گی۔ کسی نوجوان سے
وہ یہ توقع کیسے کر سکتی ہے کہ وہ اسکی اس طرح دیکھ بھال کرے یہ
بچوں کی کیمانی ہے؟ —

” لیکن میں نے یہ چاہا ہی کب ہے کہ کوئی نوجوان میری دیکھ
بھال کرے؟ “ وہ جواب دیتی ” میرا ارادہ تو ہوا بازی سیکھنے کا
ہے۔ “

نوسی اور کارٹر بورڈ سے چارلی برگز کی باتوں کا مذاق اڑاتے
تھے۔ لیکن ” نیرزل “ کو وہ بہت پسند تھا۔ وہ تو بہت اچھا آدمی
سے، سات قبائلیوں سے لڑتا رہا ہے ہمارے ملک کی تاریخ کے متعلق
بہت معلومات سے ہیں اتنی تو کسی کو بھی نہیں۔ کسی نیر اسکا سٹی
اس بجے ضرور جاؤ گی جہاں چارلی برگز اور دادا الہا کشتی سے اترے
تھے۔ وہ جگہ بھی دکھائیے گا جہاں سے گیاہستان کو جانسوالی تمام
گڈنڈیاں شروع ہوئیں۔

وہ ایسی جگہ بھی ڈھونڈ نکالے گا جہاں گیاہستان چھکڑوں
کے پہنیوں سے بنی چھوٹی ٹیکریں اب بھی موجود ہوں گی۔

” میں وہاں جاسکتی ہوں۔ جاسکتی ہوں۔۔۔۔۔ نا۔۔۔۔۔؟ “
” ضرور۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔۔۔ “ اسکے والد نے جواب دیا ” اگر تمہیں
وہاں جانیکی اتنی خواہش ہے تو پھر تمہیں اجازت ملنی ہی چاہیے۔ “

بیس

زمانہ پھر دھیرے دھیرے بدل گیا تھا۔ سڑک کا سینہ اب سخت اور پتھر ملا تھا۔ نیل اور دوسرے طالب علموں کو قبضے کے سکول تک لے جانے کیلئے روز بس آتی تھی۔ ایک روز امانیائے نیل بے یو چھا۔ ”کیا تم۔۔۔ کیا تم پادری بننا پسند کرو گے؟“

نیل اتنی روز سے ہنساکہ فرش پر لوٹ پلوٹ ہو گیا۔ ”اس پلٹے میں تو مجھے صرف ایک ہی خوبی نظر آتی ہے اور وہ یہ کہ پکڑ ملک میں جہاں کہیں بڑی دعوت ہو، شرکت کا موقع ملتا ہے۔“ کوئی نالندہ نہیں۔ اس کے تینوں بچوں میں سے کوئی بھی پادری نہیں سکے گا۔

مارٹن نے جو، کو تازہ ترین مشورہ دیا تھا کہ وہ سو پالنا چھوڑ دے اور صرف فصل کی کمان ہی پر تناعت کر لے۔

سور تو نری غلامت کا گھر ہوتے ہیں؛ وہ بولی۔ اور پھر ہر وقت شور مچاتے رہتے ہیں اسوقت تو اور بھی برا لگتا ہے جب یہاں آئے ہوں۔

پہلے تو جمنے مذاق میں بات اڑانے کی کوشش کی لیکن مارٹن بے حد سنجیدہ تھی۔ اس نے سبھی چھوٹے موٹے حربے آزمائے بہت بچوں ایسا اصرار، آلسو اور پھر روٹا چینا۔۔۔ عام طور پر اسے یہ سارے حربے آزمانے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ لیکن اب

بار معاملہ دوسرا تھا جو کہ اپنے سو روٹوں پر ناز تھا۔
 سو روٹوں کا قصہ ختم ہوا تو وہ مرغیوں کے پیچھے پڑ گئی۔ پھر وہ
 بھی سچ دی گئیں۔ اور فارم ہو سو ہو ہو شہر کے مکانات ایسا لگنے لگا۔
 شہری لباس میں ملبوس جو مارٹی کے بلانے پر کار کو برساتی تک
 لے آتا۔

ایک ملازم کو بلا کر مارٹی نے اسے صابن بنانے والی پرانی کتلی
 کو صاف کر کے اسپرنگ کرنے کیلئے کہا۔ پھر حکم دیا گیا کہ وہ اس میں
 مٹی بھر کر اسے مکان کے صدر دروازے کے پاس لے آئے اور
 ٹکڑی کے تین مضبوط ٹکڑوں کی پاڑ بنا کر اسے لٹکا دے۔ پھر خادمہ
 کو حکم ملا کہ وہ کتلی میں سپید بھولوں اور اسکے نیچے سرخ بھولوں
 کے پودے لگا دے۔ شہر سے آنے والے لوگ اسے دیکھنے اور
 تعریف بھرے لہجے میں کہتے کہ ایسا لگتا ہے۔ جیسے کتلی کے نیچے
 آگ سلگ رہی ہو اور کتلی میں سے بجلی نکل رہی ہو۔
 ادا لیا داخل ہوتی تھی جو اسکی تعریف نہ کر سکی۔ اسکا خیال تھا کہ
 کتلی یہاں بڑی بے جوڑ اور مفید چیز لگتی ہے۔

اب مارٹی کی یہ خواہش تھی کہ جو کتلی چھوڑ کر ویسٹ ویل
 پالکسن میں منتقل ہو جائے کبھی وہ مدغم لہجے میں اصرار کرتی، کبھی
 کبھی رونے دھونے پر اثر آتی۔ کبھی کہتی کہ اسے اسکی خاطر شہر میں
 منتقل ہو جانا چاہیے کیونکہ اس نے بھی تو اس کیلئے بہت سے
 دکھ جھیلے ہیں اور کبھی اسکی دلیل یہ ہوتی کہ اسکی اپنی بہتری بھی اسی
 میں ہے کبھی اسکا اصرار ہوتا کہ انہیں اپنے بیٹے کی خاطر شہر میں
 سکونت اختیار کر لینی چاہیے۔

.....اپنے دل اور یادوں کی مدد سے وہ اسے پہچان گئی تھی۔ برس برس کی تبلیغ پار کر کے اسکا تصور اسے وہاں لے گیا جہاں میتھیاس اچھل کر گھوڑے سے اتر کر اسکی طرف بڑھ رہا تھا۔ ہاں، بوڑھی اما لیا اسے جانتی تھی۔ دفعتاً اسے وجود میں خوف کی ہر دور گئی۔ اسکا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ کیا اسے آواز دیکھ روکنا چاہیے؟ یا اٹھ کر خود اسکی طرف جانا چاہیے؟ کیا اسے بتادینا چاہیے کہ وہ کون ہے؟ کیا اسے اس سے بات کرنی چاہیے؟ یا اسے خاموشی رہنا چاہیے؟ وہ گم سم سم سی بیٹھی اپنی سال خردہ آنکھوں سے اسکی طرف دیکھتی رہی۔

اگر اما لیا نے ایک خوب رو سے بوڑھے شخص کو دیکھا تھا تو میتھیاس میراں کی نگاہیں بھی چھوٹے سے قد والی ایک عجیب و غریب سی بوڑھی کی طرف اٹھیں تھیں۔ اسنے دیکھ لیا تھا کہ بھورے رنگ کی ایک گڑھی سی عورت اپنی زرد اور خم آلود آنکھوں سے اسکی طرف دیکھ رہی تھی ہے۔ پرانی وضع کے مٹھکے خیز سے کپڑوں میں ملبوس یہ مختصر سی عورت کچھ ایسی عجیب و غریب لگ رہی تھی کہ میتھیاس نے اسکی طرف سے دیکھ کر مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔ ہاں، درختوں کے نیچے بیٹھی ہوئی وہ اسی ماحول کا حصہ معلوم ہو رہی تھی۔

”بہار پھر آگئی،“ اسے مخاطب کرتے ہوئے میتھیاس نے کہا۔
 ”ہاں،“ اما لیا نے جواب دیا۔ اس نے اپنے فٹک ہونٹوں کو ترکرتے کی کوشش کی۔ یہ سب اسے بوڑھا عجیب اور اڑکھا سا لگ رہا تھا۔ اس کے باوجود یہ بڑا جانا پہچانا سا بھی تھا۔ کسی ایسی بات کی طرح جو بدلتی پہلے سنی ہو۔ اور آج تک نہ بھولی جا سکی ہو۔

”ہمارے کو آتی ہی رہتی ہیں“ امانیا نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہا۔

”خواہ ہم بوڑھے ہیں کیوں نہ ہو جائیں“ میتھیاس نے اضافہ کیا۔
اس نے بیچ کے سرے کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور اثبات میں سر ہلایا۔
وہ ہم کے بلائے گیا (اور وہ چھوٹے سے قد والی عجیب و غریب سی
بوڑھی عورت، وہیں بیٹھی سر ہلاتی رہی۔ اس بات کی تائید میں سر
ہلاتی رہی کہ اسکے بوڑھے ہو جانے کے باوجود بہار آگئی۔
کیونکہ ذرا جوان میتھیاس میٹر کو یہ کیسے معلوم ہو سکتا تھا کہ وہ کبھی اس
طرح بھی ملیں گے، اور بوڑھا میتھیاس میٹر یہ کیسے جان سکتا تھا کہ
اس نے امانیا سے بہار میں ملنے کا جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کر دکھایا۔

سینس

نیل نے ابھی ہائی اسکول کی تعلیم مکمل بھی نہیں کی تھی کہ جو ادراٹی
ویسٹ ویل میں منتقل ہو گئے۔

مارٹن نے ایک بہت بڑا مکان پسند کیا حالانکہ جو نے کافی کوشش کی
وہ کسی چھوٹے سے مکان میں رہنے پر آمادہ ہو جائے۔ اسے
نیروی کر اسٹر سے کچھ روپیہ قرض لینا پڑا۔ ویسٹ ویل بینک سے وہ
وہ پہلے ہی اتنا قرض لے چکا تھا جتنا فلک کے قانون کے مطابق اسے
مل سکتا تھا۔
جو اس قرض کے متعلق پریشان رہتا تھا جو وہ لے چکا تھا۔

کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ اپنے بزرگوں کی نصیحت کی خلاف ورزی کر رہا ہے۔
وہ اکثر اپنے آپ کو اور مارٹ کو یہ مقولہ یاد دلاتا رہتا کہ قرض ایسا درندہ
ہے جسکا ناشتہ مکان ہوتے ہیں اور رات کا کھانا فارم۔
لیکن مارٹ اس بات پر ہنس دیتی اور کہتی کہ ان کے کھیتوں کی قیمت
کم از کم ایک سو چھ اکیس ہزار ڈالرز ہے۔

”یہ ہمارا قیاس ہی تو ہے۔ ہمیں صبح قیمت کا پتہ تو نہیں ہے۔“
ان برسوں میں ٹوکی فصلیں اچھی قیمت پر بیگ گئی۔ انہوں نے اور
بھی بڑی کار خریدی۔ اب کہیں جا کر مسز جوزف رودن ہو مسز کو یہ
امکان ہوا کہ وہ صبح معنوں میں زندہ ہے۔

لیکن جو جھکی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ زندگی اس کے ساتھ کیا
سلوک کر رہی ہے، اس رہتا تھا۔ وہ تقریباً ہر روز کار ٹیکر
فارم پر چلا جاتا۔ پرانے مکان کی حالت خستہ ہوتی جا رہی تھی۔ بہار
کی بارشیں فصل کے ایک اچھے خاصے حصے کو بہا کر لے گئیں۔ باؤس
ٹوٹ گئیں۔ گلاب ریت جو مارٹ نے مکان پر لگوائی تھی، اکٹڑنے لگی۔
تھی۔ صابن بنانے والی پران کیٹلی ایک زینبر سے ٹک رہی تھی لیکن
پھل بڑھ چکے تھے۔

کبھی کبھی جو سارا دن انہیں کاموں میں صرف کر دیتا۔ دوپہر کا
کھانا وہ بوڑھی اما لیا کے ساتھ کھا لیتا۔ وہ اب اسی برس کی ہو گئی تھی
لیکن جھکر کے کام کاج میں اسے اب بھی کوئی دقت نہیں ہوتی تھی۔
وہ اب بھی پہلے کی طرح صاف ستھری رہتی تھی۔ اس سے بات کر
کے جو کہ بڑی تسکین ملتی۔
۱۹۲۵ء میں نیل نے ہائی اسکول کا امتحان پاس کیا۔ کبھی کبھی

امالیا کو اس بات پر قہر ہوتا کہ اس میں مارٹی کی کون جھلک نظر نہیں آتی تھی۔ وہ ایل کی طرح پر شور، ہرمن کی طرح طاقتور اور شاید کسی حد تک دلہیم اسٹالز کی طرح خود پسند تھا۔ اس میں امالیا کی بھی کچھ خلیاں موجود تھیں لیکن امالیا کو اس بات کا احساس نہیں تھا۔ تاہم اسے اس بات کا ضرور احساس تھا کہ اپنی جماعت میں نیل سب سے زیادہ خوب و لڑکے ہیں۔ اس کا یہ خیال غلط نہیں تھا کیونکہ وہ مضبوط کاٹھی کا ایک لمبا ترنچ لڑکھو جوان تھا۔ اسکی آنکھوں سے جھانکی ہوئی مسکراہٹ نے اسکی دلکشی میں اور بھی اضافہ کر رکھا تھا۔ یہ واقعہ ہے کہ اسکی شخصیت نے اسے اس ادارے کا ممبر بننے میں بڑی مدد دی۔ جس نے اس موسم خزاں میں مائیتیاں کا یونیورسٹی والا پرانا مکان خرید لیا تھا کہ اس معاملے میں اس کے یہ اوصاف بھی کام آتے تھے کہ وہ فٹ بال کا کھلاڑی تھا اور اسکے پاس اپنی کار تھی۔

چوتھیں

پچھلے دس برس سے میدار سٹی کے لوگ بڑے یقیناًں میٹر کوڑوں پر آتے جاتے دیکھنے کے عادی ہو گئے تھے۔ وہ ہر روز اپنے بیٹے کے گھر سے بک تک جاتا اور راستے میں ہر کسی سے رک کر بات کرتا۔ کبھی کبھی وہ فنکن شہر میں بھی جاتا رہتا جہاں آبادی مکڑی کی چار کوٹھڑیوں سے بڑھتے بڑھتے اب اسٹی ہزار کی ہو گئی تھی۔ وہاں وہ پہلے

دوستوں سے ملتا یہ دیکھنے کے لئے کہ اسکا پرانا سلاں اب کیسا لگتا ہے، وہ اسکے سامنے سے ضرور گزرتا۔ کانگریس کے اجلاس کی نئی عمارت بھی ضرور دیکھتا کیونکہ اس میں اسے اپنے خوابوں کی تعبیر دکھائی دیتی تھی۔

یہ عمارت اگرچہ ادھوری تھی تاہم اسے دیکھ کر یہ احساس ہوتا ضرور تھا کہ مکمل ہونے کے بعد یہ ہر اعتبار سے مثالی ہوگی۔ اسے پکو کر اسکی روح کو بڑی تسکین ہوتی تھی۔ اس کا پھیلاؤ گیارہ سو سال کی طرح وسیع تھا۔ اسکے اوپر چار اونچا مینار کھڑے ہونے والا تھا وہ گویا ان خوابوں کی نمائندگی کر رہا تھا جو اس ریاست کے معماروں کے دلوں میں پل رہے تھے۔

اس بات سے کوئی واقف نہ تھا لیکن اسکا دل چاہتا ضرور تھا کہ کاش وہ اس کمیشن کا رکن ہوتا جسکے سپرد اس عمارت کی تعمیر کی نگرانی تھی۔ لیکن وہ تو بہت بوڑھا ہو چکا تھا۔ ایک بار وہ اور چارلی برگنز دونوں اس عمارت کو دیکھنے گئے۔ "یوں لگتا ہے چارلی جیسے تم نے ہزاروں برس پہلے مجھے یہاں آنے کے لئے اکسایا تھا۔"

"لیکن مجھے تو یوں لگتا ہے میٹ جیسے یہ کل کی بات ہو۔"

"میری خواہش ہے کہ اس عمارت کے مکمل ہونے تک میں زندہ رہوں۔"

"میری بھی یہی خواہش ہے میٹ۔"

لیکن اب لیکن کے وہ دور سے ختم ہو چکے تھے۔ یہی نہیں اسنے تو اب بینک جانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ اس موسم بہار میں ہر روز جب نرم گرم دھوپ پھیلی ہوتی، وہ چند گھنٹوں کیلئے باہر بیٹھا

رہتا۔ وہ منظر تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اب.....
 حال ہی میں آپس ایک تبدیلی آن تھی اور وہ یہ کہ وہ گھٹنوں
 بیٹھا بھولی بھری پرانی یادوں کو کمرہ تارہتا۔ دفعتاً اسے احساس
 ہوا تھا کہ وقت کی دھند میں لپٹے ہوئے واقعات بڑی آسانی سے
 یاد آتے چلے جاتے ہیں۔

اس سہ پہر کو اس نے ماضی کے تاریک خلاؤں میں بکھرے ہوئے
 چند منظر اپنے ذہن میں تازہ کئے اور پھر انہیں کچھ اور تھوہریوں کے
 ساتھ جوڑنے لگا۔ زندگی کے کچھ پہلو ایسے تھے جو بہتر بن سکتے تھے،
 کچھ ایسے تھے جو یونہی ٹھیک تھے۔ کتنی عجیب بات تھی کہ جن چیزوں کو
 وہ کسی زمانے میں بہت اہم سمجھتا تھا وہ اب بہت ادا لے جیت کی
 حامل تھیں اور انہیں وہ ان دنوں قابل اعتنا بھی نہیں سمجھتا تھا۔ وہ
 اب بہت اہم لگتی تھیں۔ کون سے مرحلے پر زندگی کو نیا موڑ دینا
 چاہیے تھا، مختلف ہو جانا چاہئے تھا؟ زندگی جس طرح گزری اس
 میں نقد یہ کہ کس حد تک دفن تھا؟ کس حد تک اس نے خود اپنی
 تقدیر کا فیصلہ کیا تھا؟

دفعتاً اسے اپنی پہلی محبت یاد آئی۔ ماضی کی دھند سے نکل
 کر اٹالیا ایسے واضح خدو خال کے ساتھ ایسے ذہن میں در آئی
 جیسے وہ کوئی تصویر دیکھ رہا ہو۔ اسے برسوں سے اس کا خیال نہیں آیا
 تھا۔ لیکن وہ نیلی آنکھوں والی سپید اور حلاقی سی لگتی آج پھر
 اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ اسکے سامنے آکر ٹری ہوئی تھی۔
 وہ بالکل افسانوی محبوبہ تھی۔ ایدہ اسکی بیوی اور دوست شہزاد
 لیکن اس کے ساتھ خواب اور ہیجان انگیزیاں وابستہ نہیں تھیں۔

سے کچھ نہ کچھ تعلق ضرور ہے۔ ایک نیلی، سپر اور گلاب سی گئی
ایک تاریک دکان میں روشنی کی کرن کی طرح آگئی۔ دنیا
میں صرف ایک تم ہی ہو جسے میں نے یہ بات بتائی ہے۔ پھر
وہ لوگ اس علاقے میں چلے گئے۔ میں بھی اگلے پیچھے پیچھے یہاں
آگیا۔۔۔

”اس کے بعد آپنے اسے کبھی نہیں دیکھا؟ اسکا ذکر بھی نہیں
سنا؟“

”غیر تو ایک بار اسکے بارے میں ملی تھی لیکن اسے میں نے دیکھا نہیں“
اپنی سیاہ بڑی بڑی آنکھوں کے ساتھ ہیزل آگے کی طرف
جھک گئی۔

”اسکے علاوہ بھی آپ نے کبھی کسی سے پیار کیا؟“

وہ ہنسا۔ ”ہاں کیا تھا۔۔۔ ان دنوں میں نوجوان تھا۔
زندگی اپنی تمام تر محنتوں کے ساتھ میرے وجود میں پھل رہی تھی
لیکن اس کے باوجود ہم کسی بھی جذباتی لمحے کو یکسر نہیں بھلا
پاتے۔ مگر اس واقعے کو تو میں بھول ہی گیا تھا۔۔۔۔۔ اب
بھول رہا ہوں۔“

”تو اب کیسے یاد آگیا دادا آبا؟“

”ایک مرغزاری لڑکے کے چمکنے سے۔“

”واہ کیا خوبصورت کہان ہے۔ اس کا نام کیا تھا؟“

”پچھلے ساٹھ برس میں میں نے یہ نام کبھی زبان سے نہیں بدلا۔

اسکا نام تھا۔ امانلیا۔“

”امانلیا۔۔۔ کتنا اچھا نام ہے۔ ہے نا؟“

”ہی بات کبھی میرے ذہن میں بھی آن تھی۔“
سرکاری عمارت کو دیکھنے کیلئے یلتیاس میٹر زندہ نہ رہ سکا
چند ماہ بعد اسکا انتقال ہو گیا۔

رسوم سے نارغ ہونے کے بعد کارٹرنے اپنے والد کا پرانی
وضع لائرنک نکالا اور اسے کھولا۔ تقریباً آدھ گھنٹے تک وہ تہہ کیے
ہوئے کاغذوں اور یہی کھاتوں کو دیکھتا رہا۔ ان پرانے کاغذات
میں کون کام کی چیز نہیں تھی۔ بلکہ کی تجوری میں جو اسکے والد کا
مقتل صندوق پر پڑا تھا اس میں البتہ کچھ اہم چیزیں تھیں۔ اس میں
سے ایسی اپنی اور اسکی ماں کی کچھ تصویروں نکلیں جو اس نے
لوسی اور ہیزل کو دکھائیں۔

آخر میں اس نے ایک زرد سا کاغذ نکالا۔ ہاتھ لگاتے ہی
کاغذ کے چہ نکولے ہوئے اور وہ زمین پر گر پڑا۔ اس پر جبرمن ہیں
کچھ عبارت لکھی تھی۔

”تمہیں جبرمن تو آن ہے نا ہیزل؟“
”معمولی سی۔ لائیے کو شمش کرتی ہوں۔“ لکھڑوں کو میز
پر رکھ کر اس نے انہیں بڑی احتیاط سے جوڑا اور پڑھنے لگی۔
” (اسٹ اینڈ بیسیر) اسکا مطلب ہے، یہی مناسب ہو گا۔“
اسکا والد اور والدہ بڑے غور سے اسے سن رہے تھے۔ وہ
خوش ہو رہے تھے کہ انکی بیٹی کتنی ہوشیار ہے۔

”لاؤ گیدرن گون، یعنی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دل میں محفوظ کر کے
صبر کر لیں، اور ’ام فرد جاہر‘ اسکا مطلب ہے ہم پیار کے انگوٹوں
کو۔“

اور پھر دھنٹا پہلی بار اسے امانیا نکھا دکھان دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی لنگے ذہن میں ایک برس پرانے کوئی بھولی بسری سی یاد اور کسی مرغزاری لوسے کی چھپا ہٹ ابھرنے لگی۔ یہ خط دادا اباسی پہلی محبوبہ کا تھا۔

”دنیا میں صرف ایک تم ہی ہو جسے میں نے یہ بات بتائی ہے۔“ انہوں نے کہا تھا۔ بات کی عبارت اس نے صرف اپنے آپ ہی کو پرہیزگار سنائی۔ یہ ان کا راز ہے اور وہ اس راز کو فاش نہ کرے گا۔

اپنے باپ اور اپنی ماں کے سامنے بھی نہیں۔
 ”آن میرے لیے۔“ جو ہماری محبت کے امین ہیں۔“ اس مختصر سے خط نے اس کے دل میں ایک عجیب سی ہلچل پیدا کر دی ساری شام اسکی روح پر ایک بے نام سی ادا سی چھائی رہی۔ یہ امر تو اسکیلئے باعث مسرت تھا کہ انہوں نے دادی امان سے شادی کی لیکن اس ایک جملے نے اسے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ کس طرح انکے ماہ و سال کا قافلہ ارنچی گھاٹیوں سے گذرتا رہا اور وہ بدلتا رہا لیکن ہر کام پر، ہر موڑ پر محبت ان کے ساتھ ساتھ چلتی رہی۔

یہی مناسب ہر جگہ ہم ہمارے ان لحوں کو، جو ہماری محبت کے امین ہیں، ہمیشہ کیلئے اپنے میں محفوظ کر کے

حبر کر لیں

۳۵ پیشیں

۱۹۲۳ء کی خزاں میں ہیزل میٹر نے یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔
 دوسرا اسکے کپڑے خریدنے کے لیے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔
 کارڈ نے جیب میں دیکھا تو بڑی دیر تک اس کے سرور میں
 بیٹھا رہا۔ جتنا نقصان بینک کے کارڈ بار میں اب ہوا تھا اتنا
 تو اگر اسکی زندگی کے مندرے کے تمام برسوں کے نقصانات کو
 یکجا کیا جاتا تو بھی نہیں بنتا تھا۔ اسے ہر روز اپنے والد کی کمی کا
 احساس ہوتا رہا تھا۔

یونیورسٹی میں اپنے دانش کے تیسرے برس ایک روز موسم بہار
 میں ہیزل لائبریری میں گئی۔ وہ چپکے سے جا کر اس کرسی پر بیٹھ گئی
 جہاں بالکل ساکنے، میز کے دوسری طرف قانون کا ایک طالب علم بیٹھا
 پڑھ رہا تھا۔ اس خبر سے فوجیان کا نام نیل ہو مڑا تھا۔ ہیزل
 نے ایک اچھی سی نگاہ اس پر ڈالی لیکن وہ تو اپنی موٹی سی کتاب
 میں کھویا ہوا تھا۔ لیکن چند ہی لمحہ بعد اس فوجیان
 نے ایک کارڈ اسکی طرف سر کا دیا۔ اس کارڈ پر اس نے اپنا نام لکھا
 تھا اور چند کتابیں اپنی طرف سر کالے کیلئے درخواست کی تھی۔
 پھر تو یہ کارڈ ادھر ادھر سر کتا ہی رہا ہر بار عبارت پہلے سے طویل تر
 ہوتی۔ یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہا جب تک ہیزل نے اس کے
 ساتھ ایک دعوت پر جانے کیلئے آمادگی کا اظہار نہ کر دیا۔
 پہلی نظر میں میں وہ اسے پسند آگئی تھی۔ اسکی ایک اپنی

کاشی ایسی چکنی اور ملائم جلد، بجوری آنکھیں، لالاہالی باتیں، ہیٹ کر
ایک طرف ترچھا رکھنے کا منفرد انداز، غرضیکہ اسے اس کی ہر چیز پسند
تھی۔

ایسا نوجوان، لالاہالی جوڑا شکل ہی سے مل سکتا تھا۔

اور پھر کارٹر میٹر کا بینک بند ہو گیا۔

بنک کے مشتری جیسے میں جو اقتصادی بحران پھیلنا اور بینک کے
کاروبار میں آفتیں آئیں ان کا ذکر اس شہر کے لوگ پہلے بھی سن چکے
تھے۔ لیکن اس وقت انہیں یہ قسمیہ دور کی بات لگتی تھی۔

یوں لگتا تھا جیسے ہمارے ہی ہر آفت سے محفوظ رہے گا۔

کارٹر نے بہت اچھے پاؤں مارے، منصوبے بنائے، حساب
جالی پھیلانے اور دوڑ دھوپ کی۔ کبھی کبھی اسے آفتوں کی بے
انصافی پر برا غصہ آتا۔ دوسرے لوگ جو اس سے کسی طرح
بہتر اور ہوشیار نہیں تھے ان آفتوں سے سلامتی کے ساتھ گزر
رہے تھے۔

ان معیتوں سے بچ نکلنے کیلئے اسے صرف وقت درکار تھا۔

ایسے دن بھی آتے جب اسے اپنی کاسیابی کا مکمل یقین ہوتا اور
ایسے ہی جب اسکی ہارنا قابل تردید سچائی بھر سامنے آجاتی۔
بنک بند ہی رہا۔ زندگی کو اپنی خواہش کے مطابق بھلا لینا
مکن نہیں ہوتا۔

اسے وہ سارا روپیہ بھی خرچ کرنا پڑا جو اسکا والد اسکیلے اچھوڑ گیا

تھا۔ پھر اس نے اپنا مکان بیچ دیا اور کرائے کے کمرے میں رہنے لگا۔
دوس کو اب تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ انہر ایسی قیامت ٹوٹ سکتی ہے۔

اس کے اور کارٹر کے والدین نے ان تھک محنت زندگی کے ابتدائی حصے میں کی تھی جبکہ انہیں یہ کڑے کوس ڈھلتی عمر میں ملے کر سنبھال رہے تھے۔ ان کے لئے یہ مرحلہ کہیں زیادہ صبر آزما تھا۔ کیونکہ انہیں اسکا کیلے جوان اسٹیک اور امیل میں بھی تو نہیں تھیں۔

جو ہومز ہر وقت اپنی تقدیر کی گردش کے متعلق سوچتا رہتا۔ اگر وہ مارٹی فارم ہی پر رہ کر اپنی روزی کساتے تو اسکے سرقرض کیا یہ تلوار تو نہ لٹک رہی ہوتی۔

مکان میں بیٹھے ہوئے اچھے بھلے پرانے پتھروں پر گلابی ریت کی تہ چڑھنا زندگی کے حقیقی بھرے پر تھک کا پردہ ڈالنے کے مترادف تھا۔ اگر بہادری پاس گذراتا کیلے کانی روپیہ اکٹھا ہو جانے تو اسکا مطلب یہ تو نہیں کہ ہم کام کرنا بند کر دیں؟ کام سے زیادہ اچھی چیز کون سی ہو سکتی ہے؟ اسکا جسم ڈھیلا پڑ گیا تھا۔ حالانکہ ابھی وہ پچاس برس کا بھی نہیں ہوا تھا۔

لیکن اسے مارٹی کو یہ الزام نہیں دینا چاہئے۔ گھر کا رکھیا تو وہ خود تھا، کم از کم ہونا تو اسے ہی چاہئے تھا۔

دوسرے کسان ان آفتوں سے بچ نکلے تھے۔ کیونکہ انہوں نے سمجھ لوچ سے کام لیا تھا۔ وہ گھر کی مکھن، اٹندوں، مرغیوں اور بزیوں پر گزارہ کرتے رہے تھے۔

فارم والے گھر کی سیڑھیوں پر بیٹھا وہ صابن بنانے والی پرانی کتلی کو تھک رہا تھا جبکہ پھول مرجھا چکے تھے۔ دفعتاً اسکے ذہن میں خیال آیا کہ اسکا ہتھ بھی دوسری تمام چیزوں کی طرح ہوا تھا۔ ہر موسم بہار اور خزاں میں اسکا دادی اسیں اتنا صابن بنایا کرتی تھی جو

بچہ مینے کیلئے کافی ہوتا تھا۔ اسکی ماں نے یہ کیشی مزدوروں کو مسوروں کا چارہ بنانے کے لئے ویدی اور اسکی بیوی نے اسیں پھول اگائے۔ زندگی کے متعلق ان کا نقطہ نظر یہی ہو کر رہ گیا تھا کہ تلخ حقیقتوں کا سامنا کرنے کی بجائے ان پر پھولوں کی چلو بچھا دی جائے۔

صابن بنانے والی کتلی کے پھول مرجھانے لگے تھے۔ ختم ہوتے پراس نے نیل سے اس سلسلے پر بات کی۔ نیل مصروف تھا کہ انھیں مارٹی کو بتا دینا چاہئے کہ ان کا مشہور والا مکان اور زمین کا بیشتر حصہ بک چکا ہے۔

وہ ہم پتھروں والے مکان میں چلے جائیں گے مارٹی یہ جوتے کہا: "میں پتھر کشتیوں میں کام کروں گا۔ کم از کم قرضے میں اضافہ تو نہیں ہوگا۔"

"لیکن یہ تم کیسے کر سکو گے جوتے؟ کیسے کر سکو گے؟" اس نے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ اسے اپنی سانس رکتی ہوئی سی محسوس ہو رہی تھی۔ اسکا ایک ہاتھ گلے پر تھا۔

جوتے شاید ڈاکٹر کو بلوائے تھا لیکن نیل پر کوئی اثر نہ ہوا۔ "آفتاب ہانے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔" اس نے اپنی ماں سے کہا "آج کو فارم پر واپس جانا ہی ہوگا، وہاں کی زندگی کو اپنا نا ہی پڑے گا۔ یہ بھی خدا کا شکر ادا کیجئے کہ سر چھپانے کے لئے فارم اب بھی موجود ہے۔"

جو حیرت اور غصے کے بلے چلے جذبات سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔

پہلا چشمیلس

نیل اور ہیزل دونوں واپس یونیورسٹی لوٹ چکے تھے۔ ہیزل اب بہت سنبھل کر قریح کرتی تھی۔ نیل نے ایک مہموں کی سی نوکری تلاش کر لی تھی۔

تعلیم کے خاتمے پر ان دونوں کی مشکلی ہو گئی۔ ہیزل کا ارادہ ایک سال کے لیے پڑھانے کی نوکری کرنے تھا۔ نیل نے کچھ عرصہ فارم پر رہ کر اپنے والد کا ہاتھ بٹانا چاہا تھا اسکے بعد اس کا ارادہ کالست کی پریکٹس شروع کرنے کا تھا۔

ابکی گرمیاں بڑی تباہ کن تھیں۔ خشک سالی کا دور دورہ تھا جنوب و مغرب کی طرف سے گرم ہوا لے آتی رہتے۔ پروں ایسے ہر ایک خشک بادل نیلے آسمان پر دکھائی دیتے اور پھر دوسرے ہی لمحہ فانی ہو جاتے۔ گھاس یوں جھلس گئی تھی جیسے گیاہستانی آگ کی نذر ہو گئی ہو۔

ستمبر میں بارش ہوئی لیکن پانی دھرتی میں جذب ہونے کی بجائے بہہ گیا۔ کیونکہ زمین گرمی کی وجہ سے سخت ہو گئی تھی۔ تاہم بارش روٹ سے لیے گندم بیکر آئی تھی، نئی امسگوں اور نئی امیدوں کا پیغام بھی کر آئی تھی۔

جو کو اپنی دادی اماں کی فکر لگی رہتی تھی جو اپنے چھوٹے گھر میں اکیلی تھی۔ لیکن اب اپنی آپ میں مگن تھی۔ ”میرے لئے تو اپنی ہی ذات کی بات ہے کم نہیں وہ جواب دیتی۔ ”عجب جی

چاہتا ہے کام کرتی ہوں، جب بی جا ہوتا ہے سو جاتی ہوں، جی چاہتا ہے تو چادر سینے لگتی ہوں اور اگر کچھ کرنے کو جی نہیں چاہتا تو آرام کرتی ہوں۔“

جو آدریل دونوں کا سکوی اس سے بہت اچھا تھا۔ بڑا برتاؤ اس سے ناراض بھی نہیں کرتی تھی، بس یہ تھا کہ اپنی ہی الجھنوں میں بری طرح گھری رہتی تھی۔

بہار میں امالیا بڑی کمزور دکھائی دینے لگی تھی۔ اب وہ باہر بہت کم نکلتی تھی۔ لہذا نیل اسکے لیے ریڈیو خرید لایا۔ فوراً ہی وہ اسکی دلدادہ ہو گئی۔ خصوصاً خبریں سننا تو اسے بہت اچھا لگتا تھا۔ اپنا تاناکل اوڑھ کر وہ بیٹھ جاتی اور تازہ خبریں سننے رہتی جو اسے دور افتادہ علاقوں میں ہونے والے واقعات کا پتہ دیتی تھیں۔

سینٹینس

وسطی مغرب میں بہار گرد کے طوفان کی صورت میں نمودار ہوتی ہیں ان دونوں ریسیلیکن وادی کے ارد گرد نامی ایک چھوٹے سے قصبے میں منسلک تھی۔ یہ قصبہ اس جگہ سے، جہاں سے یہ طوفان شروع ہوا تھا، قریب ہی تھا۔ طوفان جب یہاں پہنچا تو گرد کا رنگ سرخی بالکل زرد تھا۔ مغربی حصے کے دورتر علاقے میں لوہے کے مددوں سے ریلے گیا ہستان میں کاشت کر رہے تھے۔

یہ طوفان نیل اور اس کے والد کے لئے باعث تشویش تھا۔
لیکن اما لیا کو اسکی فکر نہیں تھی۔ برس ہا برس سے اس کا سابقہ
رنگ بدلتی فطرت سے بڑھ رہا تھا۔ آخر میں سب ٹھیک ہو جانا
ہے۔ وہ بولی۔

اور واقعی سب ٹھیک ہو گیا۔ جھکنا بند ہو گئے۔ برفباری
شروع ہوئی اور پھر بارشیں آگئیں ہر طرف تازہ سبز گھاس نظر
آنے لگی۔ پھول کھل اٹھے۔ اما لیا کی زندگی کی یہ تھیا سیویں
بہار تھی۔

نیل ہیزل کو کار میں بٹھا کر واپس الونگ چھوڑنے جا رہا
تھا وہ ختم ہوتے پر اپنے والدین سے ملنے آئی تھی نیل نے اسے
بتایا کہ اس نے وکالت شروع کرنے کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔
وہ نارم ہی پر کام کرنا چاہتا ہے۔

”اب میں کسان کی بیوی تو بننے سے رہی؟“ ہیزل نے کہا۔
”خدا کے لیے اسکا خیال چھوڑ دو۔ ایسی بات پھر کبھی نہ کہنا۔“
”ضرر کہوں گا کہ میں اپنا ارادہ نہیں بدل سکتا۔ ہر شخص کو
اپنی زندگی اپنے اپنے کے متعلق سوچنا پڑتا ہے، منصوبہ بنانا
پڑتا ہے اور میں نے اپنے لیے اسی کام کا انتخاب کیا ہے کہ
اس لیے چوڑے نارم کی تنظیم اپنے ہاتھ میں لیکر اسے
سے چلاؤں میں جانتا ہوں کہ میں اسے چلاؤں گا۔“
”اس قسم کے فیصلے کرنے کا حق میرا ہے۔“

رد ٹھیک ہے لیکن اس کام کے بارے میں تم فیصلہ نہیں کر
سکتیں۔ میں جانتا ہوں ہیزل کہ اسے کیسے چلایا جا سکتا ہے۔“

” لیکن میں تو کھیتی باڑی کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتی “
 ” تم دکالتے کے بارے میں کیا جانتی ہو ؟ “
 ” جان تو سکتی ہوں “

” تو پھر کھیتی باڑی کے بارے میں بھی جان سکتی ہو “
 کارارونگ میں بیچ کر ہیزل کے گھر کے سامنے رک گئی ۔
 دونوں میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ اس بحث کا خاتمہ
 کیسہ ہو گا ۔

” اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہمارے تعلقات ختم “ ہیزل نے کہا ۔
 ” بچے ایک بات اور کہتی ہے ۔ تم ایک ایسے نوجوان سے
 شادی کرنے والی تھیں ۔ جو ایک طویل ، دشوار گزار چڑھاؤ
 پر روانہ ہونے والا تھا ۔ اگر تم اس مرحلے پر اسکا کھانا نہ
 ہونے اس کا ساتھ دے سکتیں تو کون کہہ سکتا ہے کہ یہی
 اسکا اصل چڑھاؤ کا منصوبہ پسند آتا ۔ یہ بہت اچھی بات ہے
 کہ تمہیں بروقت اسکا احساس ہو گیا ۔ لیکن اتنا تبادلہ
 کہ یہ نوجوان اگر اسی راہ پر چلے جس پر چلنا چاہتا ہے تو بہت
 جلد باندی تک پہنچ جائے گا “

دروازے پر پہنچ کر نیل نے کہا ” تمہارے سوا میں نے کبھی
 کسی کو نہیں چاہا ہیزل ، پوری دنیا میں میرے لیے تمہارے سوا
 کون نہیں “ شاید وہ اپنا بازو اس کی کمر کے گرد حائل کر دیتا
 لیکن ہیزل نے بڑے درشت لہجے میں جواب دیا ” ہے کیوں
 نہیں ؟ تم خود جو ہو “ ایک لمحہ بھی ضائع کے بغیر وہ گھر کے
 اندر چلی گئی

۳۸ ارٹھیس

بہار کی بارشیں، موسلا دھار بارشیں نشیبی حصوں میں سیلاب
آیا سیلاب ہونے لگا۔ گھٹتوں پر بھی حملہ آور ہوا۔ نیل
سارا دن کام میں جتا رہتا۔

چپکے سے اس نے بوڑھی اما لیا کے پھوٹے سے گھر پر بھی
دستک دی۔ جہاں وہ بیٹھی چادر سی رہی تھی اور ان دور دراز
علاقوں کی خبریں سن رہی تھی جن کا اس نے آج تک نام بھی
نہیں سنا تھا۔ سیلاب کا پانی پرانے جو من و نہاں گرجا سے بھی
ٹکڑا لایا اور اس نے کمر اتار اور شافر، گیارہ اور دونوں باش
گھر آنے کے لوگوں کی قبروں پر بھی یلغار کی۔ یہ انہیں لوگوں کی
قبریں تھیں جو ساٹھ برس پہلے ایک ساتھ گیا ہستان میں داخل
ہوئے تھے۔

سیلاب نے لٹکن میں اس کمرے کے گردوں والی عمارت
پر بھی چڑھائی کی جس میں کارٹر اور دوسری میسر رہتے تھے۔ اس کا پانی
اس پتھر سے بھی ٹکڑا یا جو بیٹھیاں میسر اور اسکی بیوی ایدا
کی قبروں پر لگا تھا۔ یہ قبریں ”دیو کا“ میں تھیں۔ اس قبائلی لفظ
کا مطلب ہے بیٹے اور سونے کی جگہ۔

ارونگ نامی چھوٹے سے قصبے میں گھر سے سکول جاتے اور
واپس آتے ہوئے بارش کے تھپڑے ہیزل میٹر پر بھی پڑتے

زندگی اب کچھ عجیب سی ہو کر رہ گئی تھی۔ زندگی کا سارا حسن، ساری دلکشی ختم ہو چکی تھی۔ کام کے سوا کچھ باقی نہ بچا تھا۔ اس صبح اس نے اپنے والدین کو خط لکھنے کے لئے وقت

نکال ہی لیا۔ دوپہر کو خط ڈاک میں ڈال کر اس نے لباس تبدیل کیا کیونکہ وہ اپنی ایک شاگرد میری جالنسن کے گھر رات کے کھا نے پر مدعو تھی۔ جالنسن گھر آنا چونکہ قصبے سے باہر رہتا تھا اسے اسکول کی بس میں بیٹھ کر جانا تھا۔ کپٹی جالنسن بھی اسکی شاگرد تھی۔ کپٹی بیمار تھی اور چاہتی تھی کہ ”استان“ اسے آکر مل جائے۔ مسٹر جالنسن اسے واپس چھوڑ جائیں گے اور اگر بارش زیادہ ہوئی تو وہ رات کو وہیں رہے گی۔

مسٹر جالنسن کھانا بنانے میں لگی ہوئی تھی۔ اس دوران میں ہیزل دونوں لڑکیوں اور ان کے شفیق بھائی کے ساتھ تقریریں دیکھتی رہی۔ کھانا تیار ہوا تو مسٹر جالنسن اور ان کا ملازم نلس جینس بھی آگئے۔

تقریباً ساری شام بارش ہوتی رہی۔ رات بھر ہیزل کو وہیں رکنا پڑا۔ کپٹی اور میری مخبر سے بھولی نہیں سہا رہی تھیں کیونکہ استان آج تک کسی بچے کے گھر رات بھر نہیں رہی تھی۔ ہیزل چلی منزل کے ایک کمرے میں سونے کے لئے چلی گئی۔ باقی سب کو دوسری منزل پر سونا تھا۔

وہ یقیناً کان دیر تک سوتی رہی ہوگی کیونکہ جب اسے شور سنا تو اسے یوں لگ رہا تھا کہ اب پو پھوٹے والی ہے۔

”مس میٹر! کوئی اسے پکار رہا تھا۔
 ”کون ہے؟“ وہ چونک کر اٹھی۔
 ”خود! اٹھیے اور جلدی سے کپڑے بدل لیجئے۔“ یہ مسٹر عالمی
 کی آواز تھی۔

”رسول کے دروازے سے پانی اندر آ گیا ہے۔ یہ سارا
 احاطہ پانی میں ڈوبا ہوا ہے۔“
 پانی! تو اس میں ڈرنے کی کون سی بات تھی؟ سبھی
 مارش کے خواہش مند تھے۔ تو پھر بارش ہونے پر یہ ہیجان
 کیا؟ پانی سے تو کسی نقصان کا احتمال نہیں ہوتا خصوصاً جب
 آپ ٹھہریں ہوں۔

اسے اپنے ذہن پر دھند سی چھانی ہوئی غوس ہوئی۔
 وہ اٹھی اور کپڑے بدلے گئی۔ اسے ایک عجیب سی آواز
 سنائی دی۔ شاں، شاں، واقعی کوئی گڑبڑ تھی۔ ٹھہریں ایسی
 آواز کا کیا کام؟ اسے کچھ اور بھی آوازیں سنائی دیں۔ بچے
 چیخ رہے تھے۔ ملازم آوازیں دے رہا تھا۔ اور پھر وہی
 شاں، شاں!

اس نے جوتے پہنے، پھر کپڑے، ہیٹ اور کوٹ
 پہنا۔ شاں، شاں!
 نہیں! نہیں! پانی کہاں تک نہیں آسکتا۔ خواجہ گاہ کے
 دروازے تک پانی کیسے؟

اسے پھر آوازیں سنائی دیں۔ ”مس میٹر! کیا آپ نے
 کپڑے پہن لئے؟“ بچیوں نے پھسوتیلا شروع کر دیا تھا۔

کے عالم میں مسز جانس کو اپنی مہمان کا خیال تھا۔
 ہر شخص پر کیسی عجیب سی خاموشی طاری تھی۔ ہیزل نے
 ننھے کو ایک گھوندا دیر یا اورو میری کو گود میں لے لیا۔ وہ ان
 اجنبیوں کو اپنے بیشتر دوستوں سے بھی کہیں زیادہ اپنے قریب
 محسوس کر رہی تھی۔

صبح کی ٹلگنی سی سپیدی پھوٹ پڑی تھی۔ اگر کوئی چاہتا تو کھڑکی
 سے جھانک رہا ہر کامنظر دیکھ سکتا تھا۔ لیکن کھڑکی سے جھانکنا
 بڑا دل گردے کا کام تھا۔

پانی! ہر طرف سر پٹھنا ہوا پانی۔۔۔۔۔ ہیزل نے کھڑکی
 سے جھانک کر دیکھا پانی میں بہتا ہوا ایک گھوڑا زمین پر
 پاؤں جمانے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر مرغیوں کا ایک ڈربہ
 بہتا ہوا ادھر آنکلا۔ مرغیاں ڈربے کی چھت پر بیٹھتی تھیں۔
 مسز جانسن پھر زینے کی طرف گئے۔ ”خدا بچائے! وہ سبھی نے
 ان کی آواز سنی۔۔۔۔۔“ پانی چھت تک پہنچ رہا ہے! ”انہوں
 نے واپس بھاگتے ہوئے کہا۔

بچے، مردوں کی نسبت چھت پر کہیں زیادہ ڈر لگتا تھا۔ اوپر
 گہرے سیاہ بادل سنڈلار ہے تھے جو نمر کے بالکل قریب معلوم ہوتے
 تھے اور نیچے ٹلگیا پانی سر سٹچ رہا تھا! ہیزل کا دل گھبرا نے لگا۔ اسے
 سردی لگ رہی تھی۔ اس کے جسم پر لرزہ طاری تھا۔ کوشش
 کے باوجود وہ اپنے آپ پر قابو نہیں پا رہی تھی۔ شور بھی تو بے
 حار تھا۔ پانی اس قدر شور مچاتا ہے۔ یہ بات اس کے دہم و
 گمان میں بھی نہیں تھی۔

» میں اپنے گھر جاؤں گا، تنہا چل اٹھا۔ لڑکیاں بھی رونے لگیں۔

نلس نے ان سے مذاق کرتے ہوئے کہا: » اری لڑکیو! آنسو بہا کر پانی میں اضافہ مت کرو۔ یہاں پہلے ہی بہت پانی ہے۔ «

اور پھر وہ واقعہ ہوا۔۔۔۔۔ انہیں اپنے نیچے کوئی چیز ہلتی ہوں محسوس ہوئی۔ انہیں یوں لگا جیسے کوئی چیز دائرہ میں گھوم رہی ہو۔۔۔۔۔ سنر جانسن ایک دلدوزیخ کے ساتھ بدن باز دگھسانے لگی جیسے ہو اکو پکڑنے کی کوشش کر رہی ہو۔۔۔۔۔ کئی لڑکے ایک کر ایک تاریک گوشہ میں جا گری۔

پھر مسٹر جانسن بھی، جو میری کو تھامے ہوئے دیکھتی تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے، مگر بڑبڑ۔۔۔۔۔ ہیزل کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ ٹکر ٹکر خلا کو ٹکے جا رہی تھی۔ پانی کا تیز ریلہ چھت کر بہاے لئے جا رہا تھا۔ ملازم نے نینو کو اپنے بازو میں لے رکھا تھا۔ وہ ہیزل کے پاس ہی کھڑا تھا۔۔۔۔۔

ہیزل جانتی تھی کہ اس سے بڑا خطرہ اب اور نہیں ہو سکتا تھا۔ خوف سے اسکا خون منجمد ہو کر رہ گیا۔ موت سامنے

کھڑی تھی۔۔۔۔۔

ایک خطرہ اور بھی تھا۔ نلس نے اسے سمجھایا، شبہ کیا کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔ ممکن ہے مکان درختوں میں الجھ جائے اس سے وہ بچ سکتے تھے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ مکان سے درختوں

میں اچھے سے وہ پانی میں جاگریں۔ لہذا جب مکان درختوں کے قریب پہنچے تو اسے اوندھے منہ لیٹ جانا چاہئے۔

جی کو وہ دیکھ کر رہے جی
وہ چکر کھاتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ کبھی وہ اس طرف سرٹ جاتے اور کبھی اس طرف ان کے ہوش ٹھکانے نہ تھے۔ دھت
ابا ان کے سامنے تھے۔ ہاتھوں کو مضبوطی سے جما کر وہ پست
لیٹ گئی۔ درختوں کی ٹہنیوں سے الجھ کر اسکا لباس تار تار ہو
گیا۔

جب جمعیت ہلنی بند ہوئی تو ہیزل نے سر اٹھایا۔ نلس اور جی
بھی اس کے پاس ہی تھے۔

نلس نہایت احتیاط سے شاخوں پر ہونٹ مار رہا تھا کہ حالات کا
جامزہ لے سکے۔ کبھی کبھی وہ یوں چلا اٹھتا جیسے دوسرے کنارے
کسی کو بلانے کی کوشش کر رہا ہو۔

ہیزل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہیں اس عالم میں منٹ
گزرے یا گھنٹے۔ جی بھوک سے بے حال ہو کر چلا رہا تھا۔ غالباً وہ
سہ پہری کا وقت، ہونٹا جب نلس نے پانی کے بہاؤ کے ساتھ
ساتھ ندی کے دہانے کی طرف، جانے کا فیصلہ کیا۔ وہ آہستہ
آہستہ دائیں طرف جانا چاہتا تھا۔

”اگر میں وہاں پہنچ گیا تو تمہارے نیٹے سدھ کا بندر و بست کروں
گا۔ اگر نہ پہنچ سکا تو بھی اس سے بدتر حالات کیا ہونگے۔ جی
کو تم سنبھال لینی دو گی۔ تم بہادر لوگوؤ! بنو۔“ اگہ میں وہاں نہ پہنچ سکا
اور تم بچ نکلیں تو میری ماں کو اٹلا دینا۔ ان کا نام میری

”ایک خبر سنو“ وہ کہنے لگی ”بارشونکی وجہ سے بڑی آفت آئی ہے۔ دریاؤں میں بار اچھی ہے شہروں کے شہر بہہ گئے ہیں۔“
 ”کہاں؟“ ہانگ کانگ، چیکو سلواکیہ یا آئس لینڈ میں؟“ ”نہیں دریا رینیلین کی دادی میں۔“ — اب نیل متوجہ ہوا۔ ”کون سے شہر دادی اماں؟“ ان میں ارونگ تو نہیں؟ — ”میرے خیال میں یہ بھی ہے نیل۔“
 ارونگ؟ ان میں میرے خیال میں یہ بھی ہے۔ — نیل بڑے گھر میں چلا گیا۔ ایک عجیب سے خوف نے اسے آگھیرا جسے وہ ذہن سے جھٹک نہیں سکتا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ حماقت ہے۔ دادی اماں اکثر غلطیاں کرتی تھیں۔ اکیسے باوجود وہ ٹیلیفون کرنے گیا تاکہ معلومات حاصل کر سکے۔ یاں، یہ خبر بالکل صحیح تھی۔ اسے تفصیلات کا علم تو نہ ہو سکا لیکن اس خبر کی تصدیق ہو گئی کہ اردنگ ان قصبوں میں سے ایک ہے جہاں سیلاب آیا ہے۔
 اس نے میو سٹا لکسن کا رخ کیا۔ وہاں پہنچ کر وہ میٹر کے گھر گیا۔ کارٹر اور لوہی گھر پر ہی تھے۔ دونوں بے حد متعجب تھے۔ اردنگ سے کوئی خبر نہیں آئی تھی۔ ایک ہوائی جہاز اخبار کے ایک نامہ نگار کو لے کر گیا تو تھا لیکن ابھی واپس نہیں لوٹا تھا۔

”ہوائی جہاز — خیال اچھا ہے؟“ نیل نے کہا اس نے ہیرل کا وہ خط دیکھا جس میں اس نے جانسن گھر اس کے بارے میں لکھا تھا۔ وہاں تو وہ دریا سے لٹکی ہوئی ہو گئی؟ اس نے کہا۔ ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ جگہ دریا سے زیادہ قریب ہو؟“ اس نے سوچا۔
 جاتے ہوئے اس نے کہا: ”میں کسی نہ کسی طرح وہاں پہنچ جاؤں گا اور پھر سچی جلدی ممکن ہو سکا آپ کو اطلاع دوں گا۔“

چالیس

مضبوطی سے درخت کو پکڑے رہنا، نہایت غور سے گرد و پیش کا جائزہ لینا اور سوچنا۔ ہیزل کے نزدیک اب زندگی کا ہی مفہوم تھا۔ کبھی کبھی اسے یوں لگتا کہ یہاں سے بچ نکلنا تو بہت آسان ہے، لیکن اسکے ساتھ ایک سو یا ہوا یکہ بھی تو تھا۔ وہ کسی طرح بھی اسے چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی۔ دو دو ترک نہ تو کوئی آواز تھی اور نہ درد کے آثار۔

— تو تنس وہاں تک پہنچنے میں ناکام رہا۔ بے چارہ تنس۔
پانی کے اس طویل و عریض بیاباں میں، جہاں قبرستان ایسا سا تھا، تھا، اس کا خوف سے دم نکلا جا رہا تھا۔ امید ٹوٹی جا رہی تھی اور اسکے ساتھ ہی اس کا ذہن بھی ماؤف ہو رہا تھا۔ وہ چلائی۔ اسکی آواز سن کر ننھا بچہ بھی روئے لگا۔ وہ اپنا خوف بھول کر اسے دلا رہی تھی۔

رات اب آنے ہی والی تھی اور رات کا سلیپ تھا موت۔
— وہ زندگی کے بارے سوچنے لگی، اس زندگی کے بارے میں جو اس نے اب تک دیکھی تھی بدترین دور میں بھی یہ کتنی دلکش رہی تھی۔ اسکے دل میں ان تین شخصیتوں کیلئے ہمدردی کا جذبہ اٹھ آیا جو اسے

سب سے زیادہ عزیز تھیں۔ اسکی ماں، اس کا باپ اور اینی۔
اسکا اور نیل کا کسی بات پر جھگڑا ہوا تھا۔ وہ بات اتنی معمولی تھی کہ کتاب اسے یاد بھی نہیں آرہی تھی۔ وہ بار بار ان تینوں کو یاد کرتی رہی۔
اسنے اپنا سر اپنے بازو پر گرا دیا۔ اسکا درد اب بہت بڑھ گیا تھا۔
اسکے جسم میں خون کا دورہ تیز سے تیز تر ہوتا جا رہا تھا۔

اس نے سرائیا اور پھر دفعتاً سیدنی ہو کر بیٹھ گئی۔ وہ کہی
 ہوائی جہاز کی آواز سن کر چونکی تھی جو بہت نیچے اڑ رہا تھا۔ یہ سوائے
 جہاز سیلاب کے پانی کے اوپر کھڑا تھا۔ چوڑے پردوں والا بہت
 بڑا پرندہ اسکے بیٹے (مید کا پیغام)ے کر آیا تھا۔ اس نے ہاتھ ہلایا،
 آوازیں دیں، چلا چلا کر لپکا دیا نہیں۔ جی نے بھی اس کی آواز میں آواز
 ملائی۔ انہوں نے ضرور اسے دیکھ لیا ہو گا کیونکہ ہوائی جہاز اسکے
 عین ادھر پورا چکر لگا کر نہایت سرعت سے غائب ہو گیا۔
 ہیزل کو یوں لگ رہا تھا جیسے یہ سلسلہ کبھی ختم نہیں ہو گا۔
 بلا آخر اسے دکشتیاں آتی دکھائی دیں۔

”ڈیڈی ہر سہ ہیں، جی نے کہا

”نہیں جی۔ اچھا یہ بتاؤ تمہاری دادی زمرہ ہے؟ تمہاری

کوئی چچی بھی ہے؟“

”ہاں میری دادی جانسن ہیں، نان سینٹل ہیں، چچی کیلی ہیں اور

ادریپی۔۔۔۔۔“

ہیزل نے اسے جوم لیا۔ ”میں بہت خوش ہوں جی۔۔۔۔۔“

بہت خوش۔۔۔۔۔ اتنی خوش کہ تمہیں اسکا اندازہ نہیں ہو سکتا۔“

پہلی کشتی ان کے پاس پہنچ کر رک گئی۔ ”تو تم دلوں پہنچ گئے

تھے۔ نلس! اور تم دلوں بھی آگئے تم کتنے اچھے ہو، نہایت اہم

سے انہوں نے جی کو کشتی چڑھا لیا۔

پھر دوسری کشتی بھی آگئی۔

”نیل۔۔۔۔۔“

”ہلو، تمہاری بالوں والی کھڑیا“

” تو ہواں چہا زمیں تم ہی تھے نیل ؟“

” ہاں “ اب ہیزل بھی کشتی میں سوار ہو چکی تھی ۔ ہیزل رو رہی تھی ۔ اس سے پہلے نیل نے اس ہیزل کو کبھی نہیں دیکھا تھا ۔ میر وہ لڑکی تھی جس نے موت کے بجایا تک خدو خال کمہ بڑے قریب سے دیکھا تھا ۔ نیل کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اس کے اور زیادہ قریب آگئی ہو ۔ شفقت اور انسانی دوستی اب اس میں پہلے سے کہیں زیادہ تھی ۔ وہ اسے انھیں گرمیوں کی وجہ سے پیار کرتا تھا ۔ جب وہ ساحل پہر پہنچے جہاں لوگ کباب اور کان لیے ان کے منتظر تھے تو ہیزل بولی ” نیل ہم نہیں کو اپنے یہاں ملازم رکھ لیں گے “ ” تمہارا مطلب ہے میری وکالت کے دفتر کے لیے ؟“ ” نہیں ، ہمارے فارم کے لیے “

اکتالیس

گرمیوں کے آغاز میں نیل ہیزل کو اپنے گھر لے گیا تاکہ اسے اپنے خاندان کے افراد سے ملا سکے ۔ اور وہ جگہ دکھا کے جہاں اسے زندگی گزارنی تھی ۔ ہیزل نے احاطہ اور اس میں آگے ہوئے بڑے بڑے درخت دیکھے ، پتھروں والا پرانہ مکان دیکھا جسے فرسٹر اور اور ایمل نے گرمیوں پہلے تعمیر کیا تھا ۔ اس خوبصورت مکان کو دیکھ کر وہ تنگ رہ گئی ۔ وہ نیل کے والد اور اسکی ماں سے ملی ۔ اسکی

والد کے فطری وقار اور متانت نے فوراً ہی اسے اپنا گرویدہ بنا لیا۔ لیکن اسکی ماں اسے کچھ زیادہ متاثر نہ کر سکی۔

سہ پہر کے آخری حصے میں نیل اسے اپنی پردادی سے ملانے لے گیا۔ وہ ہینزل کو ذہنی طور پر تیار کرنا چاہتا تھا۔ اس ماڈرن بوگی کو، جسکی دادی بالکل مختلف قسم کی عورت تھی، بوڑھی امالیہ کے بارے میں پہلے ہی سے بتانا چاہتا تھا۔ ”وہ بہت بوڑھی ہو گئی ہے۔ کم از کم اسی برس کی ہوگی۔ جو بھی اسے پہلی بار دیکھے گا وہ اسے بڑی مٹھکھ خیر سی لگے گی۔ بغیر دانتوں کا، ماہ دسال کی اچھنت تھیر یوں والا چہرہ۔۔۔ لیکن وہ مجھ پر بڑی مہربان رہی ہے میں اسے اسطرح دیکھ ہی نہیں سکتا جسطرح وہ دوسروں کو نظر آتی ہوگی!“ پہلی بار ہینزل کو یوں لگا جیسے نیل ننھا سا بچہ ہو۔ ”وہ مجھے یقیناً اچھی لگیں گی نیل۔“

پگڈنڈی پر چلتا ہوا نیل رک گیا۔ اس نے بڑے پیار سے اس کی پیشانی چوم لی۔۔۔۔۔ بوڑھی امالیہ بٹھک میں بیٹھی تھی۔ ہینزل کو یوں لگا کہ اسے وہ کسی نلیم کا کوئی شہزادہ دیکھ رہی ہو۔ شب بخیر اور صبح بخیر والی تصویریں جن میں ننھی سی گول مشول بوکیاں باؤں میں پھول سجائے ہوئے تھیں نیلے رنگ کی پلیٹیں، چمکدار مٹی جادو اور بوڑھی امالیہ۔۔۔۔۔ وہ سلاخی کر رہی تھی۔۔۔۔۔

”ہیلو دادی اماں، آپ نے پہنچا نا مجھے؟“

”ہاں، تم جو ہو!“

”نہیں، میں نیل ہوں۔“

”اے نیل تم تو بہت بڑے ہو تے جا رہے ہو۔ اور یہ“

کون ہے؟“

”یہ..... یہ..... یہ ہیزل ہے، ہیزل کو کیچ کر آگے کرتے ہوئے اس نے کہا۔“ یہ میری سینگٹر ہے، میری اس۔ سے شادی ہونے والی ہے۔ میں نے آپ کو بتایا تھا“
 بوڑھی امالیا نے اپنا بھورے رنگ کا ننھا سا ہاتھ مٹانے کے لئے آگے بڑھایا۔ ”معاف کرنا میں ہمیشہ بھول جاتی ہوں“
 دور کی بات تو یاد رہتی ہے اور کل کی باتیں بھول جاتی ہوں، دفعتاً ہیزل کے دل میں اس بھورے رنگ کی گڑبادی عورت کے لئے ہمدردی کا ریلہ اٹھ آیا۔ ”نیل نے مجھے آپ کے متعلق بہت کچھ بتایا ہے“
 ”نیل بہت اچھا لڑکا ہے۔ تم بھی بڑی اچھی بیوی ثابت ہو گئی۔ ہے نا؟“

”جی امید تو ہے۔“

دو تھوڑا نام ہیزل ہے نا؟“ بوڑھی امالیا نے پوچھا۔
 ”ہیزل میٹر“ نیل نے جواب دیا۔ ”ان کے والد کارٹر میٹر سیدار سٹی میں بنکے کا کاروبار کرتے تھے۔ ان کے دادا کا نام متھیاس میٹر تھا۔“

”متھیاس میٹر؟ امالیا الجھ سی گئی۔ ”کیا وہ بھی آئے ہیں؟“
 ”نہیں دادی اماں ان کا تو انتقال ہو چکا ہے۔ آپ کو یاد نہیں کیا؟ آپ جنازے میں شامل ہونا چاہتی تھیں لیکن ڈیڑھ کا خیال تھا کہ وہ جگہ بہت دور ہے۔“
 ”ہاں مجھے یاد آیا۔ میں ہمیشہ بھول جاتی ہوں اور پھر

اور پھر سب کچھ یاد آجاتا ہے۔ البتہ ایک بات مجھے ہمیشہ یاد رہی ہے۔۔۔۔۔
 ۔۔۔۔۔ بہار آگئی ہے۔۔۔۔۔ بہار آگئی ہے۔۔۔۔۔

”یہ تو ایک قلم سی ہے۔ مجھے یاد ہے۔“ ہیزل نے کہا۔
 ”میرے اچھے اور گڈ ٹڈ ذہن پر
 نقش ہے داغ مگر اک بات کا
 آگئی آخر بہار جاو داں
 آگئی آخر بہار جاو داں
 یعنی بلبل گیت یہ گاتی رہی۔“

”لڑکی پسند آئی دادی اماں؟“ نیل نے پوچھا
 بوڑھی عورت نے اپنا چھوٹا سا عبور اباتھہ آگے بڑھایا اور
 لڑکی کے سپید، مضبوط آنسو پر نہ کہہ دیا۔ ”نعمتی فاختہ۔“ وہ
 بڑ بڑائی ”ہیزل میٹر“ پھر اس نے یوں سر ہلایا جیسے کوئی بہت
 پرانی، بڑی دانستہ بات سمجھ میں آگئی ہو۔ ”تو یہ یوں ہو گا۔“
 ”کچھ ایسی بات کہنے دادی اماں جو دل کو گرما دے گا۔“

”میں جبروز زبان میں اس سے کہہ رہی ہوں نیل، اس لیے دشنی۔“
 اٹالیا انہیں جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ ذرا قند، صمیمیت اور
 نوجوان۔۔۔ اسے اس بات کے متعلق بڑے غور سے سوچنا پڑا
 تاکہ اسے یقین ہو سکے کہ وہ ٹھیک ہی سمجھی تھی۔ یہ جانتا بڑا
 مشکل ہوتا ہے کہ کیا حقیقت ہے اور کیا محض خواب۔ خدا
 کرے یہ حقیقت ہو اور اسکا سلسلہ بھی نوجوانوں سے نہ جالے۔
 دفعتاً اسے یاد آیا کہ اسے ایک کام کرتا ہے اور اب تک یہ اسے یاد آگیا تھا
 وہ اسے خوراک کر لیتا چاہتی تھی۔۔۔ اپنی خواہ گاہ میں جا کر اس نے ایک

پیر نکالی جو ایک بہت پرانے سے کپڑے میں لپی ہوئی تھی۔ کپڑے اتار کر اس نے ایک صندوق نکالا جس میں گھونگے لگے ہوئے تھے۔ یہ گھونگے کسی سمندر سے نکالے گئے تھے جو اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ یہ ڈھیلے پٹا چکے تھے اور کہیں کہیں سے ٹوٹ بھی گئے تھے۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس نے صندوق کا ڈھکنا کھولا اور چادر بنانے کیلئے کپڑے کے دو ٹکڑے نکالے۔ پرانی صوفی ہاتھ نکالتے ہی ٹوٹ گئی۔ اس نے نئی صوفی نکالی۔

اس خیال کو جو اسکے ذہن میں ابھرا تھا، عقیدہ کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہوئے وہ اپنی کرسی کی طرف واپس مڑی اور پھر اس پر بٹھ کر شیخیاہات کے نمونے والی چادر مکمل کرنے میں مشغول ہو گئی۔

۲۲ سپاہی

اگست میں گہیوں کی کٹائی کے بعد نیل اور ہیزل کی شادی ہو گئی۔ شادی میں بس چند لوگوں نے شرکت کی۔ ان میں سے ایک بوڑھی دادی ہو منڈال فری تھی جو اپنا نام بدل کر ہو منڈالہانے پر آمادہ نہیں ہوئی تھی۔

لاڈلے میڈ ہیزل کو دیکھ رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ابھی زیادہ عرصہ تو نہیں ہوا کہ انہوں نے اس کی کوڑا گھسائے ہوئے اقدیموں سے پہنی بار چلتے دیکھا تھا، اگلی چاق و چوبندہ اور ہمیشہ خوش

تیتالیس ۴۳

بعض حضرات ہیزل میٹر اور نیل ہو مرز کی شادی کو اس کہانی کا انجام سمجھیں گے۔ لیکن یہ کہنا کہ کہانی ختم ہو گئی اور سب نہیں ہو گا کیونکہ کوئی کہانی اپنے آپ میں مکمل نہیں ہوتی۔ حقیقی معنوں میں نہ تو کسی خاندان کی تاریخ کا آغاز ہوتا ہے اور نہ انجام۔ کہانیاں تو کتاب زندگی کا محض ایک باب ہوتی ہیں۔

یہ واقعی عجیب بات تھی کہ ہیزل بھی اپنی شادی شدہ زندگی کا آغاز وہیں کر رہی تھی جہاں بوڑھی اما لیا نے معافی دار کی حیثیت سے اپنی زندگی شروع کی تھی۔ لیکن اسکی زندگی میں اور ہیزل کی زندگی میں وہ بہت بڑے فرق تھے۔ ایک تو یہ کہ اب وہاں چاروں طرف جدید زندگی کی خوبصورت عمارتیں تھیں اور دوسرا یہ کہ ہیزل اپنے نوجوان شوہر سے محبت کرتی تھی۔

نوجوان اما لیا کی طرح ہیزل بھی کام میں جوت گئی۔ وہ تندرست و توانا تھی۔ وہ بے حد محنت کر رہی تھی اور کچھ بھی ضائع نہیں ہوئے دیتی تھی۔ کسی بھی چیز کو بے کار سمجھ کر نہیں پھینک دیتا تھا۔ جو اور ماریٹا اما لیا کے ساتھ چھوٹے مکان میں رہنے لگے تھے۔ لیکن اس ستمبر کی ایک صبح کو ماریٹا انکے یہاں آئی۔ وہ بولی۔

میں تم سے ایک بہت اہم بات کرنے آئی ہوں۔ میری زندگی بڑی دشوار گزار رہی ہے ہیزل۔ لیکن ہم اس مسئلے پر بات نہیں

کمر میں جگے۔ میرا شوہر عورت کو اہلیروں اور اسکے خوالوں کو نہیں سمجھا سکتا جس کام کیلئے میں تمہارے پاس آئی تھی وہ یہ ہے کہ۔۔۔ کیا تم دادی اماں کو اپنے یہاں رکھ لو گی؟

”آپ کا مطلب ہے ہمیشہ کیلئے؟“ یہ تو بڑی نامناسب سی بات لگتی تھی۔ نیل اور وہ اتنے کم عمر تھے۔ دادی اماں بہت بوڑھی اور طفل مزاج تھی۔۔۔ ”ہاں، اگر تم اس پر آمادہ ہو جاؤ تو نیل اور وعدہ کرو کہ نیل یا اسکے والد کو کبھی علم نہ ہو گا کہ یہ بات سینے سے کسی تھی۔۔۔ مردان باقوں کو نہیں سمجھتے۔ سینے دادی اماں سے بھی اسکے متعلق بات کی تھی۔“ ”تو انہوں نے کیا جواب دیا؟“

”وہ بولی، جب تم میری عمر کو پہنچو گی ماری تو تمہیں بہت چڑھنا کہ اس عمر میں کسی بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

کئی گھنٹے تک ہیزل اسکے متعلق سوچتی رہی۔ اسے یہ بھی خیال آ رہا تھا کہ نیل کی ماں کس ہوشیاری سے اپنی بات منوالیتی ہے۔

میٹی میٹی باتیں، خوشگوار انداز اور بچوں کیسا اصرار۔۔۔

”اور کچھ ہی عرصے بعد جب دادی اماں ہومز مرجائیں گی“ ہیزل نے سوچا ”تو سب سے زیادہ اماں ہومز ہی روئیں بیٹیں گی۔“

سہ پہر تک ہیزل جواب دینے کیلئے تیار ہو چکی تھی۔ دادی اماں کے جذبات کو مجروح نہیں کرنا چاہیے۔ لہذا وہ گھاس دار پٹری پر چلتی ہوں چھوٹے مکان میں چلی گئی۔۔۔ ”آپ ہمارے ساتھ بڑے گھر میں رہنا پسند کریں کر چلی دادی اماں؟“۔۔۔ بوڑھی اماں نے سر اٹھایا۔ اسکی زرد زرد سی نیلی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”بہت دن زندہ رہنا بھی اچھا نہیں ہوتا ہیزل۔“

آج وہ کم از کم ایک درجن کام نبٹا دینا چاہتی تھی جو اسے کرنے تھے۔
گھر کی صفائی، کھانا بنانا اور سٹائل کٹر صاف وغیرہ —————
جانے کچھ لوگ کابلی سے کیسے محظوظ ہوتے ہیں؟ اس نے فطالٹر
بکس میں ڈالے اور واپس گھر چل پڑی۔

صاحب بنانے والی کیتی کے پاتھ پیچکر وہ دس گئی۔ صابن ہی
کیوں نہ بنایا جائے؟ اور پھر فوراً ہی وہ لوہے کی کیتی پر چبکی
اسے صاف کر رہی تھی۔

دادی اماں نے دروازے پر آکر اسے دیکھا۔

”یہ تم کیا کر رہی ہو بھئی؟“

”صابن بنانے کا ارادہ ہے۔“

”صابن — تو کیا بہار آگئی؟“

”نہیں دادی اماں یہ تو خزاں ہے۔“

یر سن کر بوڑھی عورت برساتی میں آگئی۔ وہ بڑی احتیاط
سے قدم اٹھا رہی تھی — ”ہو امیں بہار کی خوشبو
رچی ہوئی ہے؟ اس نے اپنی آواز سے کہا: ”کیا مرغزار
میں لوہے چھک رہے ہیں؟“

”نہیں، اب مرغزاری لوؤں کا موسم کہاں ہے؟“

بوڑھی اماں اس کی بات سن کر مسکرائی: ”مجھے تو

مرغزاری لوؤں کا گیت سننا دے رہا ہے۔“

بھول جاتی تھی کہ بوڑھی اماں کو ان مرغزاری لوؤں

کا گیت سننا دے رہے تھے جو مدتوں پہلے ابدی
شہید سو گئے تھے۔

عین اسی وقت نیل بھی ایک سمور کے پیچھے بھاگتا ہوا وہاں آئے پانچا۔ دونوں ایک دوسرے کو آواز دے کر کہنے لگے پھر ہیزل پانی گرم کرنے کے لیے رسولی کی طرف چل دی۔ جب وہ امالیا کے پاس سے گزری تو بوڑھی عورت نے کہا۔

”برسوں سے اس کیتلی میں کسی نے صاحب نہیں بنایا، پھر اس نے اس جیلے کا اضافہ کیا۔“ جانتی ہو ہیزل کہ یہ کیتلی میں الی نائیس سے اپنے ساتھ لائی تھی؟“

”ہاں جانتی ہوں“

”لیکن اس کیتلی کے بارے میں کچھ اور باتیں بھی ہیں جو تم نہیں جانتی۔“ اس نے بچوں کی طرح سر ہلاتے ہوئے کہا۔

لوہے کی اس پرانی کیتلی کے بارے میں جیلا ہیزل کیسے جان سکتی تھی؟ وہ کیتلی کو صاف کرنے میں جگ گئی۔ بوڑھی امالیا ابھی تک برساتی میں کھڑی تھی۔ پھر منلے والپس آگیا۔ پھر دفعتاً امالیا نے بلند آواز سے کہا: ”میتھیاس میٹر! اسکا نام میتھیاس میٹر تھا۔“

ہیزل نے چونک کر سر اٹھایا۔ آپ نے کیا کہا دادی

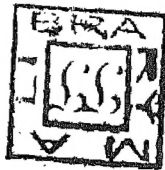
مال؟“

”میتھیاس میٹر۔ اسی نے یہ کیتلی میرے لیے بنائی تھی۔ ادھر آؤ ہیزل میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔ ادوار کی سہ پہر کو جھنڈ میں صاحب بنانے والی کیتلی کے پاس میں اس سے ملتی ہوں۔ میرے والد اس وقت سوتے ہیں نا۔“

ہیزل اس اچھے وقتوں کی عورت کو ٹکنے لگی۔ ”تم نے سنا نیل؟“

میرے دادا الی نائیر کے رہنے والے تھے۔ وہ کیتلیاں بنانے کا کام کرتے تھے۔ ایک بار انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ وہ مغرب میں اسلئے آئے تھے کہ انکی پہلی بیوی نے کچھ اور کیا تھا شادی کر لی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ وہ لڑکی بڑی حسین تھی، پھر اس نے شہرگوشی کے لہجے میں اپنی بات مکمل کی "اور اسکا نام اعلیا تھا"۔ اس نے اپنا ہاتھ نل کے ہاتھ میں دیریا۔ دونوں اس چھوٹے سے قد کی بوڑھی عورت کو دیکھنے لگے۔ پھر بڑی بوڑھی "یہی مناسب ہو گا کہ ہم ہمارے ان لگوں کو جو ہماری محبت کے امین ہیں، ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اپنے دل میں محفوظ کر کے صبر کریں"۔ نل نہیں جانتا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے لیکن اسکی آنکھوں میں آنسو دھنکلائے اپنا بازو اسکی کمر کے گرد حائل کر دیا۔ کچی در تنگ وہ سب کے سب بوڑھی لڑکیاں رہے پچیس حرکت، گرم سم سے۔ وہ ایک ایسے غیر مہولی لمحے کی حرکت میں تھے جہاں زندگی حیران ہو اسے کر ٹھٹھک جاتی ہے۔ وہ نہ جو ان شیراز، ایک بوڑھی بے حد بوڑھی عورت، اور سال یا سال پہلے اسے کی کیتلیاں جسکی تاریخ ان سکوت میں تھی۔ لیکن بوڑھی اعلیا تو وہ بات بھول بھی چکی تھی جو اسے ابھی ابھی یاد آئی تھی "مرغزاری کو بے چیک رہے ہیں" اس نے اپنی اپنی آواز میں کہا اور ہوا میں ہمارے خوشبو بھری ہوئی ہے۔

مختصہ سلسلہ



کتبہ اقبال شریکوٹی

۱۹۵۲ء نئی سبقتی بارہ ہندو راڈ دہلی۔ ۶

LL No.

{ 114 }
{ 11491 }

ACC. No.

11494

RECOR

URDU STACKS

11491

114

11494

Date

No.

Date

No.

10/1/73

MS

10/1/73

2673

NO 20 80

MAULANA
AZAD
LIBRARY



:-RULES:-

ALIGARH
MUSLIM
UNIVERSITY

1. The book must be returned on the date stamped above. URDU STACKS
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per books kept overdue.



$$49 \frac{55}{1}$$